

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204347

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—23—4-4-69—5,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82
CA5U
Accession No. P. G. T2074
Author చంద్రశేఖరరావు, జింపన
Title ఊర్వశి 1944

This book should be returned on or before the date
last marked below.

ఉ ర్వి శి

(ప్ర ఖ్యా త ప్టే జి నా ట క ము)



క వి :

ప్రజాకవులు - శతాధిక గ్రంథకర్తలు

ఏలూరు కళాశాలాధ్యాపకులు

శ్రీ జంపన చంద్రశేఖరరావు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి., గారు.



ప్రదర్శకులు :

ప్రజాభ్యుదయ నాట్యమండలి

ఏలూరు.



ప్రచురణకర్తలు :

జంపన బుక్ డిపో

ఏలూరు.

1948

హెచ్చరిక.

నా లిఖితపూర్వక అనుమతి పొందనిచే ఎవ్వరునూ
దీనిని ప్రదర్శింపరాదు. దీనిలోని పాటలుగాని,
మాటలుగాని, పద్యములుగాని, కథనుగాని ఎందు
నిమిత్తమూ ఎవ్వరూ ఉపయోగించరాదు.

జంపన.

“త్యాగమూర్తి - మా జంపన”

అమృత ప్రవాహము పగిది మధుర గానము నాలపించు ఈ “కవికోకిల” ను నేను నవలా ప్రపంచమున ఎరుగుదును.

“కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్” అను సూత్రము ననుసరించి ఈ కవికోకిల శృంగార రస రాగము నాలపించుచూ, నాటక ప్రపంచమున స్వచ్ఛంద స్వైర విహారము సలిపెను. ప్రప్రథమమున ప్రణయ మూర్తి ‘మండోదరి’ మంగళ గళమున మధుర మజ్జల ‘గీతికా’ సుమమాల నలంకరించెను. తదుపరి “కతా వేంకటేశ్వరో హరిః” అన్న వేంకటేశ్వరుని వేనోళ్ళ నుతించి, “వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము” సృష్టించి, సహృదయ లోకమునకు మా ‘బండా బావ’ ద్వారా అందించి, వాఙ్మయ ప్రపంచమున ఒక నూతన జ్యోతిని వెలిగించి దేశమును ముందడుగు వేయించెను.

అంతటితో నలసటచెందక, గంధర్వలోకమునుండి ‘ఊర్వశి’ ని ఉయ్యల లూపుచూ, నాటక ప్రపంచమున కాహ్వనించి, రత్నమయ కిరీట మలంకరించి, రాగ రస సామాజ్య రాజీమతల్లినిజేసి, నాటక సింహాసనాధ్యాయినిగా నొనర్చి, ధన్యజీవి అయినాడు.

‘లోకము కర్మబద్ధమా? ప్రేమబద్ధమా?’ అన్న సందియమున నలిగిపోవు నా ప్రజలకు ‘లోకము ప్రేమ బద్ధమే - కర్మబద్ధము కాదు,’ అని ప్రబోధింప నుద్దేశించి, వ్యాఖ్యానకర్తల (నటీ నటుల) వెదుక నారంభించినాడు. ఈ రసపివాసి తన భావనాప్రపంచమున భావాల కుంచలతో, రాగమే రంగులు కాగా చిత్రించి, నిర్మించు కొన్న రూపాలకు తగిన రూపాల నీ వాస్తవ ప్రపంచమున అన్వేషించి అన్వేషించి అలసిపోయినాడు. ఇట్టితరి ఒకనాటిరాత్రి వీరాభిమన్య నాటకమున కర్ణభూమిక వహించి, నిర్వహించి, వచ్చుచున్న సన్ను ఈ “ప్రజాకవి” - ఈయన మిత్రుడు హనుమాజీ తూరుపు కొంకపై బంగరువెలుగులు ద్యోతకమగు దనుక ఊర్వశీ నాటక కథావిధానము, పాత్రపోషణ, రసాచితి, శబ్దలాలిత్వము ప్రబోధించి - ఈనాటక రాజమున ముఖ్యవ్యాఖ్యానకర్త స్థాన మలంకరింపుమని సన్నుర్దించిరి.

నీజముగా నీ ప్రజాకవిని పరిశీలించి, అర్థముచేసుకొని, ఆలోచించి చూచిన - 'ఇది అరించుటకాదు - నాకీ సడవకాశము నొసగ నిశ్చయించుకొని చేసిన 'త్యాగము' అని గ్రహించితిని. "ఒక్కొక్క పద్దయంబునకు నొక్కొక్క నెత్తుటి బొట్టుమేనిలో తక్కువగాక గూర్చితిని" అని విలపించిన ఫిరదౌసి మహాకవి మా జంపనలో స్ఫురించెను. వెంటనే "ఊర్వశిని ప్రదర్శించి తీరెదను" అని మా జంపనకు వాగ్దాన మొసగితిని. ఈ వాగ్దానము పరిత్యక్తోకము మరువకుంచురుగాక !... తదుపరి కారణాంతరములచే అనేక పరివర్తనలు చెంది, అనేకాభిప్రాయములకు లోనై - ఏ పవిత్రతాత్మతో నన్ను ఏ పవిత్ర హృదయమున నిల్పుకొని ఈ కవి నా భూమికను సృష్టించెనో - ఆ భూమికనే నేను ధరించి, ప్రదర్శించి నా వాగ్దానము నిల్పుకొన గల్గితిని. ఇందులకు భగవానునకు - కవికి - సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

నా భూమిక 'దూర్వాసుడు'. ఈ నాటక రాజమున మిత్ర సతీసటులు - శ్రీమతి పూర్ణిమాదేవి - కొచ్చర్ల కోట - రెండుచింతల సూరవరపు - గంటయ్య - మల్లిఖార్జునరావుల సహకారము పొంద గలిగి ప్రప్రథమము రాజసరేంద్రుని ముఖ్యపట్టణమైన రాజమండ్రిలో ప్రదర్శించితిమి. ఆనాటిరాత్రి ప్రజానీకము; "ఈ ప్రజాకవి నన్నయ్య కవే" అనిరి. భారతము రచించిన నన్నయ్య ఏ పరమ ధర్మమును ప్రజలకు ప్రబోధించెనో, ఈ ప్రజాకవికూడ అట్టి పరమోత్కృష్ట ధర్మమునే ఈ నాటకమున ప్రబోధించెననిరి. ఏ త్యాగశీలుడు ఏ శాంతమూర్తి - ఏ అహింసావేత్త - ఏ సత్యవత తపస్వి - ఏ గాంధీ మహాత్ముడు, ఇంత దనుక తను మన ధన ప్రాణముల వెచ్చించి 'దేనిని నిర్మూలింప కంకణము కట్టుకొనెనో - ఆ నీచాతి నీచ హేయ వ్యభిచార నిర్మూలమును ప్రబోధించి, పరమోత్కృష్ట పతివ్రతా ధర్మ ప్రబోధ మీ ప్రజాకవి పాటించెననిరి.

'నాటక ప్రయోజనము నీత్యుద్ధాటన - కళాపోషణ' అను విషయము లీ కవి ఎచ్చటనూ మరువలేదు. విభిన్న మతములకు చెందినవారు, విభిన్న సిద్ధాంతముల నాచరించువారు, విభిన్నాభిరుచులు కలవారు, విభిన్న శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానము కలవారు, విభిన్న

సాంప్రదాయము లలవరచు కొన్నవారు, విభిన్నాశయములుకలవారు దేశాభ్యుదయమునకై సమిష్టి కృషిచేసి, నాటక కళలోని రామణీయ కతను దృష్టిలో నుంచుకొని ప్రబోధాత్మకమైన నాటకములనుగాని నవలనుగాని, పద్యకావ్యములనుగాని, తుదకు బుట్టుకథలనుగాని సృష్టించవలెనని ఈకవి వృత్త ఆశయము. ఇందీయన సిద్ధహస్తాడై కృతార్థుడాయెను... యదార్థమునకు కవితా ప్రవంతులన్నియు కళాసముద్ర సమాగమము చెందుసరికి, నామరూపములేని ఏకత్వము చెందునుకదా? శ్రీ అరవింద మహర్షులు నుడివినట్లు లోకమున భిన్నత్వములేదు; ఏకత్వమే - జాతికులమత విభేదములు స్వార్థచూసవ కల్పితములే; భగవల్లిఖతములుకావు - సృష్టిలో ఉన్నదంతయు ఆనందమే; దుఃఖముకాదు - వెలుగే; చీకటికాదు - ప్రేమే; కామము కాదు... నైతిక సూత్రము తెగి మానవుడు పతితుడైనప్పు డీ భ్రమిత సృష్టిలో నాతనికి దుఃఖము, చీకటి, కామము ద్యోతకమగును ప్రేమ జగదభిదేవత - ప్రత్యుభూతా దాని బానిస... ప్రకృతి ప్రణయ రసతరంగ స్లావితమైనది. అందు వికసించే ప్రతిపూర్వా తుమ్మెదకు కొత్తపాటనే వినిపించునను నూతనాశయముల నెన్నో మన జుపన తన ఊర్వశీ హృదయమున చిత్రించుకొనెను. కవి బుద్ధిలోనూ వయసులోనూ యువకుడే. తొలిరేకులు విప్పిన యావన మితనిది.

కాళిదాస మహాకవి లిఖించినట్లు మన జంపన విక్రమునకు ఊర్వశికాక మరొక ప్రేయసిలేదు; ఊర్వశికి విక్రముడు విరామరొక ప్రియుడూలేడు. ఇరువురూ అనాఘ్రాత పుష్పములే. దేవదాసియగు ఊర్వశిని విక్రమునితో వివాహముచేయించి - స్త్రీ లోకమున ఒక ప్రేమ జ్యోతి నీకవి వెలిగించినాడు. స్త్రీలు కేవలము క్రీడావస్తువులు కారు; అందు వేశ్యలు - దేవదాసినులు - భోగలాలసలయి ఐహ్యేహ్య తుచ్చ సంభోగ వాంఛాఫల పరిదగ్ధజీవులుకారు - అని ప్రబోధించుటే ఈ కవి తన రచనా చమత్కృతితో ఈ నాటకమున పోయిన పోకడ. మానవజీవిత పరమార్థము ప్రేమోపాసనే; సృష్టిని ప్రేమించుట తప్ప జీవితమున ఇంకొక పనిలేదని ఈ కవిమతము. లలిత కళాప్రదర్శనమున స్త్రీ పురుషులిర్వరూ సమానులే. అందు స్త్రీజాతిలో దేవదాసినులు

సానులను తెగవారిని కేవలభోగలాలసలుగ భగవానుడీ సపంచమున
సృష్టించలేదు. సంఘముయొక్క కామముతీర్పు యంత్రములూకారు.
వారు వీరనశేల ఎల్లరనూ - స్త్రీజాతి నంతనూ ఒకే పరమార్థమున
ప్రభువు జన్మింపజేసెను. గానము - వాద్యము - నాట్యము - ఏ స్త్రీ
అయిననూ ప్రదర్శించి ఆనంద మొసగవచ్చును. కళారాధన ఒకరబ్బు
సొమ్ముకాదు - అనునది ఈ నాటకమున ప్రబోధించు నీతి. విజ్ఞానులు
నాయకులు - మహాత్ములు - వ్యభిచార నిర్మూలనార్థము పడు
బాధలో ఈ కవి భాగము. పంచుకొని, అష్టకష్టముల కోర్చి, త్యాగ
శీలుడయ్యెనని వచించుట కెట్టి సందియమూలేదు.

అధునిక నాటక పద్ధతుల ననుసరించి, “దేశమునుబట్టి
కాలమునుబట్టి - రాజును బట్టి - భాషాలలితాంగి మారుటది సత్కవి
సమ్మతమ”ను తిరుపతి వేంకటకవుల ధర్మమును పాటించి, రచనా
ధురీణతలోనేమి - పాత్రపోషణలో నేమి - నాటక నిర్వహణలో
నేమి - ఉన్నత శిఖర మలంకరించిన జంపనను - “ప్రజాకవి”
“కవికోకిల” అని వాడుటకంటె “అధునికనాటక చక్రవర్తి” అని
పిలుచుట కెంతయూ అర్హుడని - ఈ “మహాకవి”కి సదా యిట్టి
నాటకములను వ్రాయుటకు భగవానుని సర్వదా చేయూత నొసగమని
కోరుతూ నాధన్యవాదము ఒర్పించుచున్నాను ...

ఈ మహాకవిని కన్న తల్లిదండ్రుల భాగ్యమే భాగ్యము. ఈ
ప్రజాకవి కృతినందిన మిత్రుడు భవన్నారాయణ ధన్యజీవి. జంపన
“విద్యాపతి” “నాదేశం” “కూలీదేరాజ్యం” “సుభద్ర” “చిత్ర”
“వేమన” “బుద్ధ” మొదలగు నాటకము లచిరకాలమున ప్రదర్శింప
బడి, ప్రజాభ్యుదయమునకు తోడ్పడుగాక ! దేశాభ్యుదయమున కను
వగు గ్రంథములే వ్రాయబడుగాక ! పరితృలోక మీ నాటకమును
సహృదయులై పఠింతురుగాక ! సెలవు —

కోరుకొండ, {
4—1—1948. }

ఇట్లు,
దూ ర్వా సు దు
N. V. L. సృశింహాచార్యులు

అంకితం

ఏ సౌందర్య స్వప్నసీమా వేలాప్రణయ శాలల్లోనో -
 ఏ మధురమంజుల మనోజ్ఞశరశ్చంద్రశుభోదయాలలోనో
 నాలో ఒక తీయనివేదన మేల్కొల్పినను తనవానినిగా

జేసుకొన్న నా బాల్యమిత్రుడు

కళావతులను వైవాహిక ధర్మబద్ధుల నొసర్చ కంకణం

కట్టుకొన్న కళాజీవి - సంఘోపజీవి -

రాజమహేంద్రపుర వాస్తవ్యుడు

ర స ని ధి

అయిన

మా

యస్. భవన్నారాయణకు

జంపన.

ప్ర ద ర్శ కు లు :

ప్రజా భ్యు ద య నా ట్య మం డ లి

ఏ లూ రు

— స ట వ ర్గం —

ఉర్వశి : సంగీత సరస్వతి శ్రీమతిపూర్ణిమ.

విక్రమ : కళాకోవిద శ్రీ కొచ్చర్లకోట సత్యనారాయణగారు.

నారద : గానకళానిధి శ్రీ రెండుచింతల సత్యనారాయణగారు.

దూర్వాస : శ్రీ N. V. L. నృసింహాచారిగారు.

ఇంద్రుడు } : శ్రీ జి. గంటయ్యగారు.
మంత్రి }

గీతానందుడు : శ్రీ యమ్. మల్లిఖార్జునరావుగారు.

మాయాదేవి : హాశ్వరత్న శ్రీ సూరవరపు వెంకటేశ్వర్లుగారు.

నాట్యదర్శకులు: భరతనాట్యచార్య, మహాపాఠ్యాయ శ్రీ ఎన్. పుల్లయ్యగారు

సంగీత దర్శకులు : శ్రీ యస్. బాబారావుగారు

తబల: శ్రీ శ్రీరామమూర్తిగారు. క్షేర నెట్: శ్రీ వెంకటస్వామిగారు

ఫ్లాట్ : శ్రీ రెడ్డిగారు.

ద్రిలుబ : శ్రీ రాజుగారు.

దర్శకులు : మన జంపనవారే.

ఆ ర్గ వై జ ర్ :

శ్రీ జి. గంటయ్యగారు.

ప్రె క్సి డెంట్ :

యమ్. జగన్నాథరావుగారు.

ఠా ర్వ శి

మొ ద టి ర ం గ ం



(FRONT STAGE)

(ముందు తెరముందు)

వచ్చేపాత్రలు : 1. నారద మహర్షి.
2. దూర్వాసమహర్షి.
స్థలం : భూలోకం.
సమయం : ప్రాతఃకాలం.

(నారదుడు : ప్రేమోపాసకుడు; భక్తుడు; అనురక్తుడు. ప్రత్యేకపు లోనూ ప్రణవ నాదమును వినగల రాగరససామాజ్య చక్రవర్తి. శాంతిస్థాపనే అతని ఆశయం. సాందర్యోపాసనే అతని ఆనందం. ప్రజాసేవే అతనిపరమార్థం. భగవదారాధనే అతని ఏకైకలక్ష్యం. ప్రవేశవిధానం : తంబుర మీటుకుంటూ, నృత్యగీతాల పరవశం చెంది పాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తాడు.)

నారద : హే ప్రభో! కృపాబీ! నీ కరుణా కటాక్ష వీక్షణ రేఖా మాలికా సుధాశరశృంగిడికలచే, సకల చరాచరసృష్టి నావరించు కొన్న మాయాంధకారము విచ్ఛిన్నముసేయవా కరుణానిధీ! నీవు అరకంట తిలకింప అఖిల జగన్నిలయమొక అమృత మందిరము కాదా ప్రభూ! నీ అరుణారుణ మస్రణ చరణమలయందలి భక్తి - జీవిత మాధుర్యమునందలి రక్తి - శాశ్వతబంధ విముక్తి యందలి శక్తి - కేవల ప్రేమోపాసనచేతనే లభించుచుండ, నిరంతర యజ్ఞయాగాద్యున్నత క్రియాకలాపము లేలకో!

ప్రభో! నీ జగన్నాటకమునందలి పరమార్థము, అంతర్నాటకము నందలి అంతర్థము, తపో నిష్ఠాగరిష్ఠులగు యోగి పుంగవులే గ్రహింపలేకున్న ఇక సామాన్యులకు లభ్యమా?

రసనిధీ! నీ లీల లద్భుతములు; నీ సృష్టి అనంతమా. నీ కృపా వీక్షణము స్వర్గ సీమాంతవ్యాప్తము. ప్రభూ!

సీ. నీ పాదధూళికాదే 'అహల్యాదేవి'

కమృతత్వ మొసగె నీ అంధజగతి;

నీ చిరునవ్వుకాదే 'శబరి' కొసగె

శాశ్వతానంద ప్రశాంత పథము;

నీ ప్రేమ మాధుర్యమేకదా 'రాధ' ను

రసమయ సామ్రాజ్య రాజ్ఞిజేసె;

నీ కృపావీక్షణంబే కుబ్జ నొక

ముగ్ధమోహన సౌందర్య మూర్తిజేసె;

గీ. నీ సుధా దృష్టిచే కాదె నిఖిల సృష్టి

లలిత లావణ్య సౌందర్య నిలయమయ్యె;

నీ కృపా వృష్టిచేకాదె నిఖిల జగము

నిత్య నూతన 'కల్యాణ' నిలయమయ్యె.

(తనవైపు వచ్చు దూర్వాస మహర్షిని చూచి)

అశిగో! దూర్వాస మహర్షి! అనవరత క్రతూత్సవాచరణ మగ్నమౌనసుడు. శాశ్వత స్వర్గాధిపత్య మపేక్షించు చున్నాడు.

(దూర్వాస ప్రవేశము.

దూర్వాసుడు : తపోనిష్ఠా గరిష్ఠుడు; కాని శాంతిహీనుడు. క్రతూత్సవాచరణుడు; కాని మోహాంధీభూత చేతస్కుడు. భక్తుడే; కాని వినయ విధేయుడుకాడు. శక్తిమంతుడే; కాని ప్రేమమూర్తికాడు. ఘనుడే; కాని కోపి.

ప్రవేశ విధానము : మృగాజనధారి; కమండల హస్తుడు; నిశితదృష్టి; నిరంకుశ భావము. లోకముపై నడచి వెళ్ళునంతటి సీవి.)

దూర్వాస : బ్రహ్మ మానసవుతా ! వందనము.

నారద : దూర్వాస మహర్షీ ! వందనములు. మీ శత్రుకతు నిర్వహణము సమాప్తి చెందినదా ?

దూర్వాస : చెందుట కేమికారత? నారదా! ఎందరెందరో మహర్షులు, రాజులు, దేవర్షులు, సాధించి సమాప్తిచేయలేని శత్రుకతువింక నిరాటంకముగ నిర్వహింపబడ గలదు.

నారద : మానవ ప్రయత్నము ఫలింపవలెనన్న దైవము తోడ్పడ వలయును కదా ! అయిన... ఈ క్రతు ఫలితము ?

దూర్వాస : ఇంద్రత్యము.

నారద : అటులనా ?

దూర్వాస : అవును; ఆ స్వర్లోక భోగ భాగ్యములు... ..

నారద : (ఆక్షేపణతో) ఆఁ ఆఁ...

దూర్వాస : పరింప ఆదిశేషునకైన అలవియా ? ఆకాశగంగా తరంగిణిలో అవగాహన మాచరించి - ఆ నందన సుందర మంగారి తరుచ్చాయలలో, రంభాద్యపుర స్త్రీ పరీరంభణమున పరవశమంది - మధు సుభారసా స్వాదసమున మైమరచి, కళోపాసనలో కన్నరమోడ్చి, మత్తిలియుండ ఇటు అరవిచ్చిన తమ్మిరేకుల వీవనల వినరు లే జవరాండు - అటు పుష్పపాత్రలో క్రొందేనె పానకమందించు సౌందర్య రసోపాసినులు - ఎదుట ప్రౌఢాంగనా సృత్యకేళీ విలాసము - చుట్టును వీణా మృదంగ వినాదము - గానము - వాద్యము - నాట్యము - అబ్బా ! ఏమి చెప్ప నా భోగప్రాభవము - (పరవశుడై పోవును.)

నారద : (నవ్వుచూ - ఆక్షేపణతో) నారాయణ ! మహర్షీ ! ఇవియాయజ్ఞ ఫలితములు ? ఈ ఊణిక భోగమునకా ఈ శత్రుకతు నిర్వహణము ? లోక కళ్యాణార్థము, మానవ శాంతి స్వతంత్ర అభ్యుదయముల కొరకా పరింపవలసిన మహావిధులు స్వార్థమున కుపయోగింతురా మహాత్మా ! ఇందు పర మార్థమేమి ? ప్రయోజనమేమి ?

దూర్వాస : ఎవరి ప్రయోజనము వారపేక్షించిన సృష్టి కానాడే అభ్యుదయ ప్రాప్తి.

నారద : అది వాస్తవమే. కాని మానవ సృష్టి సుద్ధిరింప మహాత్ముల స్వార్థత్యాగ మవసరము కాదా? మహర్షి ! తపో మహిమచేత, ధ్యాన ధారణ సమాధి నిష్ఠలచేత, ప్రేమోపాసనచేత, పండి పరి పక్వమైన రసానుభూతి చేత, ...ద్రవించి, స్రవించి, విశాల వ్యాప్తము కావలసిన మానవ హృదయమును, ఏలకో సంకుచిత మొనర్చి, పాపాణ సదృశము చేయుచున్నారు ?

దూర్వాస : నారదా ! అనంతమైన సృష్టిలో అత్యల్పమైనది మానవ జీవితము. అది కేవల కర్మాధీనము. సృష్టి కర్మబద్ధము నారదా ! అందుచే యజ్ఞయాగాది కర్మలాచరింపక ఎవ్వరునూ ముక్తిచెంద జాలరు.

నారద : పొరపాటు. ముక్తి కర్ములు నిష్కామయోగులు; ప్రేమోపాసకులు; భక్తులు; అంతియే. కర్మబద్ధులుకారు.

దూర్వాస : అట్లనా !!

నారద : తప్పక. స్వర్గసంపత్సరంపరలే వాంఛనీయములైన - చాలదా నిష్కల్మష ప్రేమానురక్తి? చాలదా ఆత్మానాత్మ విచక్షణ విజ్ఞానశక్తి? చాలదా నిరంతర ధర్మవ్రతదీక్షానియుక్తి? చాలదా అసమాన భగవత్పాదభక్తి?

గీ. సారహీనమా సంసార సాగరమున
రక్తుడౌ వాని తరియింప భక్తిచాలు;
చాలదే స్వర్గమునుజేర సత్యపథము?
వ్రతము లింకేల? ఈ శతక్రతువులేల?

దూర్వాస : అట్లయిన యజ్ఞయాగాది యోగములకన్న ఉత్క్లిష్టము లందువా 'భక్తి' 'ప్రేమ' లు...?

నారద : నిస్సంశయముగ. ఎట్లన-శతక్రతుఫలితము స్వర్గసామ్రాజ్య సార్వభౌమత్వమే. కాని తత్ఫలితానంతరము స్వర్గపతనము; మరల

భూలోకనివాసము; మరల మాతృపయోధర రసాస్వాదనము;
మరల మరల జననమరణ చక్రనిబద్ధ తుచ్ఛజీవన హేయపథము—
ఇంతియేకదా !

దూర్వాస : నీవు నిర్వచించు ప్రేమమూర్తుల కట్లుకాదా ?

నారద : కాదు. నా రపేక్షించునది ఊచితమైన స్వర్గసుఖముకాదు;
శాశ్వతానంద తేజోపథము... ..వా గాశించునది రక్తికాదు;
శాశ్వత బంధ విముక్తి. వారు వాంఛించునది అమరపథముకాదు;
అనంత కైవల్యపథము. వారు కాంక్షించునది కామావృతమైన
యోగనిష్ఠకాదు; నిష్ఠామ పవిత్రీభూతమైన ధ్యాననిష్ఠ. అది మీ
కెట్లు లభ్యమగును ?

దూర్వాస : మాకలభ్యమైనది కూడ ఈ త్రిభువనముల కలదా ?
అందువలననే కదా దేవేంద్రుడు మా శతక్రతు విధ్వంసనము
చేయ లేకపోవుట !!

నారద : (నవ్వుచూ) అందుచేతకాదు ... తమరి స్వర్గాధిపత్యము
అనతికాలము మాత్రమే యుండునని తెలిసికొనుటచేత —

దూర్వాస : అదెట్లు ?

నారద : స్వర్లోకమును శాశ్వతముగ పాలించినదెవరు ? మహర్షి !
లోకము ప్రేమబద్ధము. సృష్టిని నిర్మించునది - నిర్మూలించునది
ప్రేమయే. సృష్టిని పోషించునది - పాలించునది ప్రేమయే.

గీ. జనన మరణార్ద్రమీసృష్టి చక్రమెల్ల,
ప్రేమ కక్ష్యవై తిరిగెడు రేయి బవలు;
అణువు అణువున తాండవంబాడు ప్రేమ
ననుభవింపనిచో సృష్టి అర్థమగునె ?

దూర్వాస : నారదా ! వేయిచెప్పుము; ప్రేమ మహత్వ తత్వ మెవ్వ
రెరుంగనిది. లోకము కర్మబద్ధమే; ప్రేమబద్ధము కాదు.

నారద : కాదో - అగునో - స్వర్గముననుండి తిరిగి వచ్చినపుడు తమ రనుభవమువలన చెప్పవచ్చును లెండు.

దూర్వాస : (అలోచనతో) ఏమి ! ఇంద్రుడేమైన 'కర్మ' కంటె, 'ప్రేమ' కెక్కుడు స్థానమిచ్చెనా ?

నారద : ఇంద్రుడే కాదు - ఉపేంద్రుడే కాదు; సర్వజ్ఞుని నుండి సామాన్యుని వరకు ప్రేమమూర్తికే అంజలి మోడ్చుచున్నారు.

గీ. స్వార్థ రహితమా ప్రేమకు జగములెల్ల
తలలు వంచి, పూజించి, నృత్యంబునేయు;
ప్రేమ జగదభి దేవత; ప్రేమ కెపుడు
దేవ దేవుడేకాని అధీనుడగును.

దూర్వాస : ఉహూ! అప్పర స్త్రీలకుకూడ ఇదే భావమా? వారలకు మా యెడలగల భక్తి

నారద : అద్భుతము; అచంచలము; అనంతము. అందుచేతనే ప్రేమో సాసకు రాలైన ఊర్వశి మీవంటి స్వార్థపరులను హేళన చేయుచున్నది.

దూర్వాస : హేళనా? హేళన ... అహూహ ...

ప్రతి సోమయాజికొగిట పరవశమయ్యే పాసిని;
ప్రతియోగికి తన యావన సౌందర్య మమ్ముకొను కులట;
ప్రతి క్రతుక్రియాచరణ దీక్షాదక్షునకు తన శరీర మర్పించు పతిత;
ఆధ్యాత్మిక చింతనలేక, కామమున కుళ్ళి, కృశించి, నశించు
పరమ పాతకి;

(కోపోద్దీప్తితోడై పళ్ళు పటపట కొరుకుచు)

గీ. పడుపు వృత్తిచే బ్రతికెడు పాపినినె, వారకాంతకు ప్రేమ భావమ్ములేడ ?
కనుల సలసల మరిగెడు గరళమందు
కాచుపించునె ప్రేమ మార్గంబాకింత ?

అదియును గాక —

గీ. స్వర్గమున నుండ మారునా వారకాంత ?
సహజ వృత్తులు మారునా స్థలము నూర ?
కాల సర్పంబు పాలనే గ్రోలుచున్న
కాటు వైచిన అమృతంబు కాన నగున ?

నావంటి మహర్షి నే హేళన చేసిన ఊర్వశి గర్వము సర్వము
ఖర్చుమొనర్చెదగాక.

నారద : అటులనే ఒకర్చవచ్చునుకాని ఆ వారననిత మీచే వంచించ
బడిన మీ కెట్టి ఘనతయూలేదు; కాని ఆ వనితచే మీరే వంచించ
బడిన, లోకము క్షాకై కూయదా ? మునిలోకము వంచినతల
నెత్తగలదా ? స్త్రీల పరీక్షింప ప్రయత్నించి పరీక్షింపబడని
వా రెవరయ్యా మహర్షీ ! అయ్యయ్యా !

ఉ. స్త్రీల హృదంతరాళి చివరించిన, ఘోర తనూల వాటికన్,
ఏల తరింప జూతు ? కనులెట్టుల కన్నకు కారు చీకటిన్ ?
బాల కరాళ వాగ్విష విభంగము లందున స్నానమాడగా
ఏల తలంచెదోయి ముని - ఏల విషాగుల త్రావ నెంచెదో !!

మూర్వాస : ఏమైన కానిమ్ము; ఊర్వశిని పరీక్షించి పరాభవించియే
తీరుదును.

నారద : ఒకవేళ మీ శతక్రతువు భంగమైన...

మూర్వాస : కానిమ్ము...(కొంతదూరము పోవును)

నారద : మహర్షీ ! ఒక్కమాట...మీ మీ కలహఫలితములకు
మాత్రము నన్ను కారణ భూతుని చేయరాదు సుమా !

మూర్వాస : ఇందు నీదేమున్నది ?

నారద : మహర్షీ ! మరొక్కమాట. మీరు పరిశీలించ వలసినది
ఇంద్రునికాదు; ఊర్వశినీ కాదు; ప్రణయ తత్వమును...

మూర్వాస : తెలియును; వారల గర్వమూ తెలియును; ఇంద్రుని
మర్మమూ తెలియును.

(అతి కోపమున నెడలిపోవును.)

నారద : నారాయణ ! ఓ దేవదేవా ! ఇంక ఈ ప్రణయనాటకమున
కిదే ప్రాతి పదికగ తీసికొని ఎన్ని రసమయ సన్నివేశముల
సమకూర్తువోకదా !! ఇటులోకము కర్మబద్ధమని దూర్వాసుడు;
అటు లోకము ప్రేమబద్ధమని ఊర్వశి; ఇరువురి శక్తి సామర్థ్యముల
యదార్థము ద్యోతకమగుటచే సృష్టికొక చక్కని నూతన రస
వత్తర నాటక మేర్పడగలదు.

శా. బాగోయీ నటకావతంస ! కడు దుష్ప్రవృత్తంబు నీ వేషముల్ !
ప్రాగర్థంబుల లెక్కపెట్టుకొన జాలన్నేర నీ మానవుల్;
యోగీంద్రుడు లెరుంగ జాలని త్వదీయోద్యోగ పాత్రాదు లా
హా ! గాంచంగల వారలయ్య తవ మాయాచ్ఛాదనంబుండగా !!

గీ త ౦

రాధా మోహన ! హరే ! అఘహరే ! ||రాధా||

దేవా ! జీవనాధారా ! ||రాధా||

రాధా హృదయ లీలా లోలా !

రావా ! దేవ ! కృపాకరా !

మునిజనదాతా ! మోక్షప్రసాదిత !

సుధాలయా ! ప్రభో ! రారా ! ||రాధా||

(పాట పాడుకుంటూ వెడలిపోవును.)



ఊర్వశి

రెండవ రంగం



(BACK STAGE)

వచ్చే పాత్రలు : 1. ఊర్వశి
2. ఇంద్ర
3. దూర్వాస
4. నారద

స్థలం : స్వర్లోకం
సమయం : సాయంసమయం
సందర్భం : వసంతోత్సవ కేళీవిలాసం

ఇంద్రలోకము : సురలు, సురాంగనలు వసంతోత్సవ కేళీవిలాసమున
నృత్య మొనర్చుచుందురు. ఆటపాటల పరవశులై, నవనవో
న్మితజీవన మాధుర్య మనుభవించు చుందురు.

ఇంద్ర : చక్రవర్తి; ధర్మమూర్తి.
స్వార్థపరుడే; కాని కరుణాళువు.
కళాప్రియుడు; రసిక చక్రవర్తి.

ఊర్వశి : నవయావన విలాసిని; ప్రేమోపాసిని;
ఆనందరసోల్లాసిని; అనురాగమయి;
నృత్యకళారాధిని; గాయని;
సదయ హృదయిని; మృదుల భావని.

నృత్య గీతము

మోయింపరా ! ప్రేమ వీణా !

మొనలు తీరునా హృదయ నికుంజము

॥మోయింపరా॥

ఆశాకరముల మిన్నులు ముట్టి

తెన్నులు తెలియని ప్రేమ నీమలో

ఊగరా... .. ఉయ్యాల... ..

॥మోయింపరా॥

వయనూ, వలపూ, వాడక మునుపే,

ప్రణయ గీతము పాడుమురా !

తారకలన్నీ రాలి పోవగా,

దశదిశలన్నీ ఊగిపోవగా,

పున్నమ సంద్రము పొంగి పొరిలగా

కన్నె వలపే కరగి పారగా,

పాడరా ! ఆడరా ! రారా !

(నృత్యకళా ప్రాభవము : దూర్వాస ప్రవేశము. సురాంగ నలను నిశితముగా చూచుచూ, దూర్వాసుడు ఇంద్రుని కభిముఖముగా వెళ్ళును. ఊర్వశి ఒక అప్పరస ప్రక్కకు నాట్యభంగిమలో వెళ్ళి నిలబడి, వంగి దూర్వాసునివంక చూచుచుండును.)

ఇంద్ర : అర్హ ఋషిచంద్రమా ! ఇదే మా స్వాగతము. దయచేయుడు. భూలోకమున సర్వమూ కుశలమేకదా ?

దూర్వాస : నీ మాటనే బ్రహ్మవాక్కుగా భావించి, దానినే నిశిత శాసనముగా శిరసావహించి, త్రిలోకములూ వర్తించు దుస్థితి నుండగా నీ చక్రవర్తిత్వమున కుశలము గాకేమున్నది ?

ఇంద్ర : అదేమి ?

దూర్వాస : ఏమున్నది ? నిరంతర యోగ నిష్ఠాగరిష్ఠులుగాక, యజ్ఞసయాగాది సత్కర్మ లాచరింపక, కేవల ప్రేమాపాసకులైనంత మాత్రమున స్వర్గార్హులై నొసంగుచువశే...

ఇంద్ర : అర్హత ఎవరి శక్తిసామర్థ్యముల సనుసరించి వారికి వచ్చునదే

కాని, ఒకరిచ్చునదీ మరొకరు పుచ్చుకొనునదీ కాదు. స్వర్గము ధర్మబద్ధము.

దూర్వాస : అయిన—

ఇంద్ర : ఇంద్రెల్లరకూ తావుకలదు.

దూర్వాస : జాతి కుల మత తారతమ్యములులేవా ?

ఇంద్ర : లేవు; అవి మానవ కల్పితములే; దైవ నిర్మితములు కావు.

గీ. మనుజు లందరి జన్మ సమానమగుట,

వారు వీరను భేద మావంతలేదు;

మనుజు లందరిలో పరమాత్ము నెవడు

గాంచ గల్గునో - వాడె మోక్షంబు చెందు—

దూర్వాస : మోక్షమునకు వేద చోదిత కర్మాధికార మవసరము లేదా ?

ఇంద్ర : అవసరమే. అదొక మార్గము. అట్లుకానిచో కర్మాధికారము లేని శూద్రుల గతేమి ?

దూర్వాస : నారిగతి దుర్గతే; పతితులు పతితులే...

ఇంద్ర : పతితులు సావనులు కావలదా ? మహాత్మా !

గీ. పతితులగు వారి మీరె కాపాడకున్న

ఎన్ని జన్మలకైన తరింప గలరె ?

ప్రాజ్ఞు లెవరైన ప్రజల కాపాడకుండ

స్వార్థ పరులైన - మోక్షంబు బడయగలరె ?

మహర్షి ! స్వర్గ ధామమును జేగుటకు మార్గము లనంతములు.

అందేమార్గ మైననూ ఒక్కటే. కర్మిష్టులు కర్మయోగమున -

భక్తులు భక్తియోగమున - జ్ఞానులు జ్ఞాన యోగమున తరింతురు.

తరించుటెల్లరకు తిథ్యమే.

దూర్వాస : అట్లయిన కర్మిష్టులు - ప్రేమోపాసకులు ఒక్కటే ?

ఇంద్ర : అసశ్యము. అందెవరి భావము సంది, పరిశక్యమై, రసానుభూతి నొందునో వారి కీ స్వర్గార్హత లభించును.

గీ. పండి పరిపక్వమైనట్టి ప్రణయ మధువు
అనుభవింపగ నొనె మోహంధు డెవుడు ?
వలపు కిన్నెర మీటుచు పాటపాడు
భాగ్యమేరీతి చెందు నప్రాజ్ఞుడిలను ?

దూర్వాస : ఏమీ ఈ విపరీత నిబంధనలు ? ఇవి నీవు నిర్మించినవా ?
మరొకరు నిర్మింపగా నీవు పాలించు చున్నవా ?

ఇంద్ర : రాజ్య నిబంధన లెన్నడూ రాజుచే నిర్మింప బడవు. వానిని
నిర్మించునది ప్రజలు; పాలించునది రాజు; ప్రజాను సరణమే
పరిపాలన; నిరంకుశత్వమున కిందు తావులేదు. యదార్థమునకీ
చతుర్భువనములా ప్రేమదేవతా ధీనములే.

దూర్వాస : (ఆశ్చర్యమున) ఏమిది? నారదుడూ ఇట్లే చెప్పుచున్నాడే! !

ఊర్వశి : (భయకంపితయై) ఏమీ ! నారదుడు మీచెంత కేతెంచెనా?

దూర్వాస : ఆ అతడే ఈనా రాకకకూడ కారణము. ఈ కర్మప్రేమల
గల వైరుధ్య భావముల తారతమ్యము లా మహానుభావుని బోధా
ప్రసాదితములే. తదన్వేషణార్థమే నేనిచ్చటి కరుదెంచుట.

ఇంద్ర : మీరిచ్చట నూతనముగా అన్వేషింప దగినదీ - అభ్యసింప
దగినదీ ఏమున్నది ?

దూర్వాస : ప్రేమ ... నారదుడు నుడివిన ఆ ప్రేమనే ఉపాసించి
ఇంద్రత్వము పొందెదనుగాక ! ఇంక శతక్రతువేల ? ప్రేమో
పాసనయట ... ప్రేమోపాసన ... సకలరాజన్య కిరీట మకుట
రత్నరాజిత నీరాజ పాద నీరేజుడు - సకల విద్యాసముద్రుడు -
త్రిభువనముల ఈశ్వమాత్రమున ప్రకంపింపచేయగల ఈ దూర్వా
సునకు ప్రేమోపాసన ఒక బ్రహ్మవిద్యయా? ప్రేమోపాసనట -
ప్రేమోపాసన.

ఊర్వశి : మహాశయా ! క్రతుదీక్షామధ్యముననా మీ ఈ సాధన ?

ఇంద్ర : ఇన్ ... ఊర్వశీ ! ఇంకనూ క్రతుదీక్షయేమి ? ప్రేమో
పాసనే మన దూర్వాస మహర్షి ప్రస్తుత కర్తవ్యము - అవునా ?

దూర్వాస : అవును ... (దేవకాంతలను చూచుచూ) ఆ గంగాసైకత
స్థలప్రాంతమున, ఆ నవమల్లికాకుసుమ సంభరిత మనోజ్ఞ వేదిక
పైన, ప్రేమాపాసనచేయుటకు - ఈ దేవకాంతలలో రంభ !
(వలదని తలనూపి) మేనక ! (వలదని తలనూపి - ఊర్వశివంక
చూచి ఆమె తలవంచుకొనగా ఆశ్చర్యముచెంది) ఏమి ఊర్వశీ
తలవంచుకొంటివి? (ఆమె నిట్టూర్పును) హృదయ మంతయు కదలి
పోవునట్లు నిట్టూర్పుచున్నావే ?

ఇంద్ర : ఏమియూలేదు. ఎంతయో శ్రమతో అచ్చటనుండి ఇచ్చట
కేటించిన మిమ్మెట్లా నందింపజేయగలనా అని -...

దూర్వాస : ఆలోచించుచుండెనా ?

ఇంద్ర : అంతయే.

దూర్వాస : (ఊర్వశి వంక నవ్వుతూచూచి) ఏమి ఊర్వశీ ! కళా
చతురవు; నీవే మమ్మానందింపజేయలేకున్న ఈ దివి భువికంటె
కళానిలయ మెట్లగును ?

ఊర్వశి : అవును.

దూర్వాస : మహేంద్రా ! ఆ నవమల్లికా మధుర మంజులమండప
ప్రాంగణమున- పుష్పశయ్యా నిర్మాణము గావింపుము... తదుపరి
సర్వాలంకార సంశోభిత నానర్పి ఊర్వశిని ...

ఇంద్ర : పంపెదను గాక.

దూర్వాస : (ఊర్వశి వంకచూచుచూ) శుభావృత్తిరస్తు. (వెడలును)

ఇంద్ర : ఊర్వశీ ! నీ పుణ్యము పండినది. అలంకార శోభితవై.

ఊర్వశి : ఆ మహర్షి హృదయ పంజరమున పట్టిని కావలయునా ?
వారి కౌగిట ఖయిదీ కావలయునా? వారి ఉచ్చాస్య నిశ్వాసముల
ఊపిరాడక ఉరి కావలయునా ? వారి పాదములకు మా యశావస
కదుష్ట రుధిరమును పారాయణ నేయవలయునా ? మహేంద్రా !

చ. ఇది తగునీ? ముసీంద్రులు శసితం రటంచు కళాభిలాషతో

బ్రదికెడి మమ్ము లంచముగ వారి కొసంగుట ప్రేమ ధర్మమే ?
సుదతుల కంటి నీరొలుక జూచుట భావ్యమె ? వార కాంతకున్
హృదయము లేదె ? ప్రేమ మధువించుక త్రావగ నోచదేప్రభా!

(ఆవేదనయున) మన్నింపుము మహాశయా ! మీరు ధర్మజ్ఞులు -
సర్వజ్ఞులు - రసజ్ఞులు - అట్టి మీకే స్వార్థపరత్వమున్న

ఇంద్ర : ఇందు స్వార్థపరత్వ మేమున్నది ?

ఊర్వశి : లేదా? మా జీవన సర్వస్వమును వారికంకితము సేయుటలో
స్వార్థపరత్వములేదా?

గీ. ముక్కు పచ్చలారని కడు మద్దరాల,
మూడు కాళ్ళ ముదుసలి దుర్మోహమెట్లు
తీర్చి - దనియించి - సౌఖ్యంబు కూర్చుదాన ?
మనసు తీరునా - హృదయంబు మండువేళ ?

(కోధమూర్తియై) మీకీ స్వర్ణాధిపత్యమే శాశ్వతముగ అను
భవించు ఆకాంక్షయే లేనిచో - నన్ను వారి కర్పించుటకు
మారు మీ రత్నమయ సింహాసనమే వారి కర్పింపరాదా? వారి
శత్రుకృతు విధ్వంసనమునకు నా కళాజీవనము నీ రాజనము సేయ
నలయునా?

ఇంద్ర : నీ రాజన మేమున్నది? ఇది నీ విధి.

ఊర్వశి : కాదు ప్రభూ! కాదు. మావిధి సృత్యగీతముల మిమ్ము
దనియింప జేయుట.

ఇంద్ర : రంభాద్యపుర స్త్రీలకంటె నీ వెక్కువా?

ఊర్వశి : ఎక్కువ తక్కువలు మనసుచు బట్టి నిర్ణయింతురు గాని
వయసుచుబట్టి నిర్ణయింతురా? వారివలె హృదయ మింకనూ
మూగవోలేదు ప్రభూ! మూగవోలేదు. దాని యందలి అమర
వీణ ఇంకనూ ఆనందగీతిక లాలపించుట మానలేదు.

ఇంద్ర : ఇది వారకాంత ధర్మము.

ఊర్వశి : వారకాంతకొక ధర్మము, కులకాంత కొక ధర్మముండునా? ప్రభూ !

యావత్ ప్రపంచమున నున్న స్త్రీజాతినంతనూ పాలించు ధర్మమొక్కట - అదే సౌశీల్యము.

స్త్రీకి సౌశీల్యమే ఆధరణము;
సౌశీల్యమే అంగరక్ష;
సౌశీల్యమే ఆత్మ తేజస్సు;
సౌశీల్యమే

ఇంద్ర : ఇక చాలు నీ ప్రభు తిరస్కారము.

ఊర్వశి : ప్రభు తిరస్కారము కాదిది; ప్రజాహృదయార్థి నివేదన. జీవస్మరణ మృత్యు సంధ్య.

స్త్రీహృదయ కుహరాన్ని విస్ఫురత్ జ్వాలా జటా కీలికా చుట్టూచుట్టలు - ప్రణయజీవులకు పరీక్ష.

ఇంద్ర : పరీక్షకాదు; రసోన్మాదులకు శిక్ష.

ఊర్వశి : శిక్షకాదు; ఆత్మాభిమానులకు అంగరక్ష; అను రాగ మూర్ఖులకు ఆరని దీక్ష...

ఇంద్ర : (ఉగ్రుడై) ఊర్వశీ! ఆజ్ఞా బద్ధవుకమ్మా...

ఊర్వశి : చిత్తము (నిట్టూర్పును)

ఇంద్ర : దూర్వాసుని కడకేగుము ... (వెడలును)



ఊర్వశి

మూ డ వ ర ం గ ం



(FRONT STAGE)

(ఊర్వశి, రంభా, మేనకలు ముందునకు వచ్చెదరు.

తెరవెనుకగా జారును.)

ఊర్వశి : ఏగవలెను; ప్రభునాజ్ఞ; ఏగవలెను. ఎచ్చటికో! మృత్యు
కుహరమునకో! ప్రేమసౌధమునకో! ఆశాచంద్రిక లారిపోవు
అశాంత తమోగర్భాంతికమునకో! అమృత హృదయరస స్లావిత
పవిత్రమందిరాంతికమునకో! ఎచ్చటికో! ఏ మార్గముననో!

రంభ : అందరూ పోవు మార్గముననే...

ఊర్వశి : ఆత్మశక్తి నశించిన కదా!

ఉ. నీతిని మంటగల్పి, అవినీతికి మానస మమ్ముకొన్న స్త్రీ
జాతికి ముక్తిలేదు; గడసాని యెరుంగదు ప్రేమ మాధురీ
శీతల చంద్రికా లలిత జీవిత మందలి శాంతి; ఎవ్వరే
పూతి పసిండివంటి వలపున్ వృధసేతురే మోహచిత్తలై?

నారద : (ఉత్సాహముతో ప్రవేశించి)

చ. భళి భళి ఊర్వశీ! తగినపాఠము చెప్పితి; దేవకాంత తా
దల ధరియించి ప్రేమ మధు ధామము చేరెడి మార్గమంతయున్
వెలుగగ జేసినావు; ప్రభవించెనె వారిలొ ప్రేమ రేఖ? ఆ
వెలదుల మార్ప నీతరమె? విశ్వమె మారిన మారబోదురే?

తెరచాప చిరిగి, - చుక్కాను విరిగి, - పడవ ఒరిగి, - మహా
సముద్ర మధ్యమున ఘోషభార్యలులతో మునిగిపోవునెరి, పడవ
లోనివారు ములిగి పోవరా?

చ. వడివడిపోవు మోహరస వాహిని ముగ్ధిన తేల జాలకే
 సుడులయి - సున్నలై - బ్రతుకు శూన్యమునందలి కారుచీకట్లై -
 ముడివడు జీవితవ్యధల మూల్గుచు నుండెడివారు - ఎన్నడేన్
 వెడలగ జాతురే ప్రణయ వీధుల - వెన్నెల వెల్లు బాటలకా ?

ఊర్వశి : సత్యమే. ప్రేమదేవాలయ కనకగోపుర కాంతి ప్రభలు
 కనులార దర్శించిన వారెవ్వరూ, ఈ పాత ముళ్ళ మార్గమున
 పోరు... మహర్షి ! ప్రేమమయ జీవితమును గడుపునున్న నన్నా
 శీర్షదంపుము...

నారద : నన్నా శీర్షదంప నేనేకాదమ్మా ! త్రిమూర్తులూ సంసిద్ధులై
 యున్నారు. భయములేదు.

ఊర్వశి : భయములేదనే నాలో ఎవ్వరో - ఏ ప్రణయ పరిపూత
 చరిత్రలో - వేయివేల గొంతులతో ధైర్యము గొలుపుచున్నారు -
 కాని - ఏలనో ఈనాడు సృష్టిచక్ర భ్రమణముకంటె నాహృదయ
 భ్రమణమతి తీవ్రగతి చరించుచున్నది.

నారద : చరింపదా ? త్రిలోకాధిపతి, సకల రాజాధిరాజ కిరీట కోటి
 రాంచిత మణిగణ శోభాప్రభా భాసమానోన్నత పవిత్ర పాద
 నీనుడు - లలిత కళావిలాస లాలస మధుర మోహన జీవన తత్వ
 రుడు - మహేంద్రుడే - తన కళామూర్తిని కాలరాచి, కంటగత
 బాధా జీవితగాధలో శిథిలమొనర్చుచుండ, హృదయము తీవ్రగతి
 చరింపకుండునా ?

ఊర్వశి : (ఆత్మతతో... ఆలోచించినట్లు నటించిన తరువాత) మహర్షి !
 మార్వాసు నిచ్చటకు ...

నారద : (సవ్యతూ) పంపిడినేనే. ఈ జగన్నాటకమున ప్రేమ
 మహత్వ తత్వ మెరిగింప నిన్ను నాయకగా చేసినదినేనే; నేనే ఈ
 ప్రణయ నాటకమునకు నాందీ ప్రస్తావనల చేసినది; ఇక నాటక
 మాడించుట - రక్తికట్టించుట - శుభాంతముగా ముగింపజేయుట -
 ఆదర్శకుడైన భగవానుని అధీనము.

ఊర్వశి : భగవానునికృప.

నారద : ఊర్వశీ ! మీ సంఘటనల కేదో మహత్తర ఫలితముండక పోదు. సృష్టిలోని దుష్టప్రవృత్తులు ఏపవిత్ర హృదయమునైనను, నాశనమొనర్చ సంకల్పించిననాడే, అనిర్వచనీయమైన అద్భుత శక్తులు, అనుల్లంఘనీయములైన ఆదర్శములు ఆవిర్భూతములై, విశ్వకల్యాణమునకు మార్గము చూపితిరును. ఇక నీ ప్రయత్నము నకు కడంగుము. ప్రేమ దేవత నిన్నాశీర్వదించును గాక !

ఊర్వశి : ప్రేమ దేవత ఆశీర్వదించునా - ఆహా ! ధన్యురాలను ధన్యురాలను...

గీ త ము

ధన్యనైతి - తాపనీంద్రు

దర్శన సౌభాగ్యముచే -

||ధన్యనైతి||

యగయుగాల మూగబాధ,

తరతరాల శృంఖలాలు,

విచ్ఛేదం బొసరింపనె ?

సచ్చీలము ప్రకటింపనె ?

భీతిలేని ప్రీతిజాతికి

నీతి జ్యోతి చూపింపనె ?

సత్య పథము సమకూర్చనె ?

నిత్య 'శాంతి' నెలకొల్పనె ?

||ధన్యనైతి||

(నారదునకు సమస్కరించి వెడలిపోవును)

నారద : ఊర్వశీ హృదయ విషంచి తంత్రులు భగ్నమైన, నాటి అపశ్రుతులు భగ్నమైన, నాటి అపశ్రుతులు వలయీకృతములై, త్రిభువనములు నిండి నిబిడికృతములై ప్రేమ దేవత హృదయమునే కూకటి వ్రేళ్ళతో పెగిలించి, దిశాంచలములకు విసరివైచి, పెంధూళి కలిపివేయక విడచునా ? ఊర్వశీ ప్రేమమూర్తి కల్లపజయమగునో చూచెదగాక ! ఓ దీనావనా ! దీనులను రక్షించు భారము నీదే సుమా ! (తన్మయమున పాడుకొనుచూ వెడలును)

ఊర్వశి

నాటకవరంగం



(BACK STAGE)

పాత్రలు : 1. దూర్వాసుడు.

2. ఊర్వశి.

స్థలం : స్వర్లోకం.

సమయం : సాయం సమయం.

సందర్భం : దూర్వాసుని ప్రణయ పరీక్ష.

(నందనవనం - ఊర్వశి విషాదవేదనలతో పాడుకొంటూ ప్రవేశించును.)

భగ్నగీతం

భగ్నమైనా హృదయ వీణా !

పాడలేదోయ్ ప్రణయ గీతము...

॥భగ్న॥

ఆరిపోయిన దీపం బెటులా

పారదోలును చీకటిరేఖల ?

జారిపోయిన పూలరేకులు

చేరకల్గునె వృంతమందున ?...

॥భగ్న॥

అగ్ని వర్షము కురిసెడువేళ

ఆశాపాత్రను చాచగ నేల ?

రక్తగంధము పంచెడువేళ

ప్రణయశిరమును వంచగ నేల ?...

॥భగ్న॥

కూలిపోయే దేవళములో
 కుమిలిపోయే పాడుబానిస,
 మృత్యువదనము నందునిలచీ
 ప్రేమభిక్షును వేడనేలా,...

॥భగ్న॥

(పాట ఆఖరయ్యేలోపు దూర్వాసుడు ప్రవేశించును.)

ఊర్వశి : (నృత్య భంగిమలో) మహర్షీ ! వినయాంజలి.

దూర్వాసు : కాదు; ప్రణయాంజలి. ప్రణయరసతరంగ ప్లావితమైన
 ప్రకృతిలోని ప్రతివ్యక్తి కర్మత్వము ప్రణయోపాసనేకదా !

ఊర్వశి : కాదని రసజ్ఞులనగలరా ?

దూర్వాసు : అయిన ఈ వెరవేల ? నా హృదయ దేవాలయ ద్వార
 ములు తెరచు కొంటినే ! హృదయాంతరమున నిర్మలానురాగ
 సింహాసన మేర్పర్చు కొంటినే. అంతర్భాష ముక్తాఫల శ్రేణితో
 అలంకరించుకొంటినే. రావేల ! ప్రణయ సింహాసన మధివసింప
 వేల ? ఊర్వశీ ! నీవు నా ప్రేమ దేవతవు కాదా !

ఊర్వశి : (ముఖము నావలకు తిప్పి) మహర్షీ !

దూర్వాసు : అబ్బా ! ముఖము వంచకు ఊర్వశీ !

గీ. ముఖము వంచిన నాయెద మూగవోయి,

జన్మ జన్మాల నలుగు పాపాణ మగును;

కనులు మూసిన సృష్టికే కాళరాత్రి;

కానగానౌనె ప్రణయ మార్గంబొకింత !!

ఊర్వశి : (దూర్వాసుని అరకంట తిలకించి) మహామునీ !!

దూర్వాసు : అట్లు చూడుము. ఊర్వశీ ! కనులు మూసిన అనంత
 కైవల్యమే కరిగిపోవును. కళా సౌందర్యమే కదలి పోవును. రెప్ప
 వాల్చితివా, కనుపాప నారూపు చెరిగిపోవదా ? నా జీవితమే
 మూగవోవదా ప్రేయసీ !

ఊర్వశి : మహర్షి చంద్రమా ! తపో మహిమచే రసాను భూతిని
 చెందిన రసజ్ఞులు. మీరు ఆరాధించ వలసినది నన్నా ?

దూర్వాస : నిన్నే; ముక్తి కాంతను; జీవనోత్తేజనియగు ఉవఃకాంతను.

ఊర్వశి : రసోన్మాదమున వారకాంతకూడ ముక్తికాంతవలె కన్పింప వచ్చును. కాని - ఆ రసోన్మాదమే పోయిన—

దూర్వాస : పోనిమ్ము; జీవితమేపోవును; భయమేల?

ఊర్వశి : మీ అనురాగమునకు నా అభివాదనము.

దూర్వాస : అయ్యో! అభివాదనమేల ఊర్వశీ! ప్రేమ దేవాలయమున మన మిరువురము పూజారులమే. ఇరువురమూ ఏకశయ్యపై, ఏకాగ్రతచెంది, ఏకోపాసనచేసి, ఏకోన్ముఖముగా భావనా స్రవంతుల స్రవింపజేసి, రసాను భూతినెచెందు ప్రణయ కావ్య కలాపమందు, నీవెవరవు? నేనెవరిని? అంతయూ ఆనందోబ్రహ్మ.

ఊర్వశి : మీరు మహాత్ములు.

దూర్వాస : కాదు; ఊర్వశీ కాదు. అట్లయిన పాపాణ సదృశమై ఎన్నడూ కరుగని నా హృదయ మీనాడు కరిగి, కరిగి, వాగై, వాహినియై, వార్షిధియై, మిన్నులు ముట్టి ప్రళయ తాండవము చేయుటకు కారణమేమి?

ఊర్వశి : ఊహాతీతము; అనుభవైక వేద్యము.

దూర్వాస : అవును. ప్రణయినీ బాంధవ్య మాధుర్య మనుభవైక వేద్యమే ఊర్వశీ! ప్రేమ తెరచిన గవాక్షములనుండి, నా చూపులు పరువులెత్తి, నీ సౌందర్యోపాసనలో ఈ బాహ్యస్పృష్టినే మరచిపోయినవి. అనుగ్రహింపవా?

ఊర్వశి : నిగ్రహానుగ్రహముల కిందేమున్నది? రాతిగుండెనుండి రాగములు వినగలరా?

దూర్వాస : అనురాగమయీ! నీవు అడుగు మోపినచోట అమృత నిలయముకాదా?

ఊర్వశి : మహర్షీ! ప్రేమ గంగాతరంగిణీతీరమున నిలచిన ప్రేమజీవిని నేను.

దూర్వాస : ఆ ప్రేమ గంగావతరణమునకు ప్రయత్నించు భగీరథుడను నేను.

ఊర్వశి : కావచ్చును; కాని - ప్రేమ పవిత్రత చెందుటకు ప్రేమిప్రేమికుల హృదయ విపంచితంతులొకే శ్రుతికి మేళవింపవలెను కదా !

దూర్వాస : అవును.

ఊర్వశి : అట్లుకానిచో !

దూర్వాస : కాకపోవుటేమి ? సాధనచే శ్రుతి మేళవించును; రాగముద్యవించును; అప్పుడేలయ: వెనువెంటనే తాళము -

గీ. ప్రకృతిచైతన్యలక్ష్మి దేవాలయమున,
ప్రత్యుషస్సమయము - హిమవర్షమందు -
కడగబడు బొడ్డుమల్లెల కాంతిలోన
కలసిపోరాడె ఎడదలు కలియజేర్చి ?

రా ! ప్రేయసీ ! రా ! మన మధుర స్నేహము ఈవిశ్వమునకే ఒక నూతనాలంకారము కాగలదు.

ఊర్వశి : మీ స్నేహము నిరాకరింపను. కాని - మీ వాంఛ సంగీకరింపను.

దూర్వాస : అట్లనరాదు ఊర్వశీ ! సకల మునిగణ సురాసుర సంస్తూయ మాన సర్వోత్తమ బ్రహ్మవిద్యా గరిష్ఠుడనునేను - అనుపమాన కళావిలాస లాలస మధుర మోహన సౌందర్య త్రైలోక్యరాధిత వక్త్రకళంగార సర్తకివినీవు - మన సంధానమున కలగబోవు కుమారుడు నా పాండిత్యము, నీ కళాసౌందర్యములతో సృష్టికొక అపూర్వతేజో స్వరూపుడగును.

ఊర్వశి : మనము కర్తలమా మహానుభాగా ! వానికి నా విజ్ఞానము, మీ రూపము కలిగిన మీ ఉద్దేశము నిష్ఫలముకాదా ?

దూర్వాస : నిష్ఫలమా ? నా ఉద్దేశమే నిష్ఫలమైన త్రైలోకముల సంభింపచేయనా ? భగవానుడె పాపంబుడైపోడా ? రా ! ఊర్వశీ రా !

స్వప్నావస్థ యందైననూ నిరుపమాన సౌందర్యవనితా లౌల్య
క్షణా స్ఫురణాధురీ మధురస ప్రవాహములనైన వీక్షింప నిష్ఠ
ధించిన ఈ కఠిన కర్కశ క్రతుడీక్ష - మానసియ మానవ
సౌందర్యమంతయూ శిథిలమొనర్చు ఈ విభూతి రేఖలూ -
హృదయగత సహజ సౌహృద్యమార్ద్రవముల నిగూఢపరచి, నిగ్రహ
నుగ్రహమే శరణ్యమని ప్రబోధించు ఈ రుద్రాక్షమాలలు -
యావత్ సృష్టి సౌందర్యమునకు అంధునిజేసి, యజ్ఞయాగాది
యోగనిష్ఠాగరిష్ఠతయే పరమార్థమని ప్రబోధించు ఈ కర్కశ
యోగదండము -

ఇవన్నియూ ఈ క్షణముననే విసర్జించితిని - ఇంక నే నర్థించు
నది బ్రహ్మాపాసనకాదు; ఈశ్వరోపాసనకాదు; విష్ణోపాసనకాదు;
కేవలము ప్రేమోపాసన. ఇక నా జీవనరథమును నడుపునవి
భగవచ్ఛాసనములు కావు; నీ వాలుగన్నులు వెలుగు ప్రేమ
జ్యోతులే. రా ఊర్వశీ! రా!

ఊర్వశి : మహర్షీ ! ఇట్లు మోహకృష్టులగుట ధర్మమా? ఇది కేవల
పతన హేతువు కాదా!

మూర్ఖాస : పతనము కానిమ్ము; అధఃపతనము కానిమ్ము; అధఃపత
నముననుండియే అనంతకైవల్య సిద్ధి.

ఊర్వశి : నియమ రహితమైన జీవితము, అసుర ప్రవృత్తికి ఆల
వాలముకాదా?

మూర్ఖాస : అసుర ప్రవృత్తి కానిమ్ము; సుర ప్రవృత్తి కానిమ్ము;
సురాసుర ప్రవృత్తి కానిమ్ము; ఏమైన కానిమ్ము; నీ హృదయ
మధుర మల్లికా నిభృత నికుంజముల నేను గండుతుమ్మెదనై పాడు
కొని తీరవలెను. అందనుక నా వాంఛలు శమింపవు; నేను
శాంతింపను.

ఊర్వశి : అయ్యో! ఏమి ఈ ప్రణయ పరితాపము?

మూర్ఖాస : ప్రణయమో! ప్రళయమో! ఈజీవిత స్రవంతి ప్రణయ
సముద్ర సమాగమము చెందు వరకూ శాంతింపదు.

ఊర్వశి : మహర్షులు మహాత్తర విజ్ఞాన శిఖరమునుండి.

దూర్వాస : అధఃపతితుడ నగుచుంటిననియా ! నాకు తెలియును. సర్వమూ నాకు తెలియును. పర్యత శిఖరాగ్రముననుండి కాలు జారిన నేల కూలుటేగాని మధ్యేమార్గమున ఎవ్వరూ నిలువ జాలరనికూడ నాకు తెలియును ఊర్వశీ ! నీ వెన్ని చెప్పిననూ నేవిన జాల; నీవు రానిచో నే మనజాల.

ఊర్వశి : ఇదియేమి నిర్బంధము - మహర్షీ !

గీ. విరుల చిదిమిన తేనె స్రవింపగలదె ?

ఎడద పిండిన ప్రేమ జనింపగలదె ?

ప్రకృతి జన్యమౌ ప్రణయ సంబంధమెపుడు

సహజమేకాని - బలవంత సరణియానె ?

గీ. తెక్కలసుకట్టి, వినువీధి రివ్వమనుచు,

ఎగురమన్నచో పావుర మెగురగలదె ?

గొంతునులిపిన కోకిల కూయగలదె ?

స్వేచ్ఛనరికట్ట - ప్రాణి శోభింపగలదె ?

మహర్షీ ! పొంగి పొరలెడి పెలయేటి కెరటాల పాడుకొనకుండ ఎవరు శాసింప గలరు ?

దూర్వాస : (బాధ సంతయూ దిగమింగి) ఎవ్వరూ శాసింపలేరు. నీవు చెప్పనదంతయూ యదార్థమే. కాని ఊర్వశీ ! ఏదో మహాత్తర తేజో తపఃప్రభావమున కొట్టుకొనిపోవు నా జీవిత నావను ఎవరో ఒక్కసారిగా సుడిగుండముల పాలుజేసిరి... ఊర్వశీ ! అంతు పంతులులేని అగాధ మహాసముద్ర మధ్యమున నా ప్రణయ జీవితనావ ప్రయాణము... దానిని ప్రశాంత తీరమే జేర్చెదవో ! పర్యతాంచలములు తాక శిథిల మొనర్చెదవో ! నీ అభీష్టము. చుక్కాని నీ అధీనము —

ఊర్వశి : ఎవరి జీవిత నావను వారే తీరము చేర్చుకొనవలెగాని, అన్యులపై ఆధారపడ తగునా ?

ఉ. లే జవరాలనోయి ! తొలిరేకులు విప్పిన యశావసమ్ముతో
పూజను సేతునోయి ! వలపున్ జతసేయుచు నృత్య కేళిని
మోజును తీర్తునోయి ! మధుమూర్తిని; మానస మమ్ముకొంచు నీ
తో జతకూడనోయి ! ఎటుతోచిన నీవటు సేయుమో మునీ !

దూర్వాస : ఏమి నీ అహంభావము; నన్నే నిరాకరించెదవా ?

ఊర్వశి : నిరాకరించుటకు రాలేదు మహర్షీ ! అజ్ఞాపింపుడు; శిరసా
వహించెదను.

దూర్వాస : అయిన - ఏదీ ఒక్క మధురాశ్లిష్టము.

ఊర్వశి : (కోపోద్రిక్తయై) మహర్షీ !

దూర్వాస : (కోపోద్రిక్తయై) ఊర్వశీ !

ఊర్వశి :

గీ. చిరుత భావాలు ఎడద పూచినది మొదలు

తెక్కలను విప్పి, మింటిపై చుక్కవోలే

ఎగిరి పోతిని - స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోతి -

ఎవరు సంకెళ్ళ నాడు బంధింపలేదు;

ఇప్పుడు బంధింతురా త్వదభీష్టితమ్ము ...

మహర్షీ !

గీ. చిరుత తెక్కలు సరికిన సరికవచ్చు;

ఎఱ్ఱ నెత్తుటి మరకలు హృదయవీధి -

కాను పించిన - కాంక్షలు కలతచెంద -

వలపు తీరునో ! హృదయంబు బరువు గనునో !

ఏమి జరుగునో ! సుంత యోజించి కొనుడు !!

మహామునీ ! వీణ తీవలు మీరిన సంగీతము వినగలరుగాని,

తీవలు తెంచి, వీణను శిథిల మొనర్చి సంగీతము వినగలరా ?

దూర్వాస : అయిన ఎందులకు వచ్చినట్లు ?

ఊర్వశి : రాగమున రంజించుటకు; నృత్యమున లాలించుటకు.

దూర్వాస : అయిన ఏవీ నీ నృత్యగీతములు.

(ఊర్వశి భయకంపిత యాన)

(దూర్వాసు డుద్రిక్తుడగును)

(ఆమె భయ విహ్వలయై పాడును.)

—: వి షా ద గీ తం :—

అనంత కైవల్యమే నా అరచేతి కొసగినా

కన్నీటి కాల్వలో కరగి పోవును రా !

హృదయమే

చిదికి పోవును రా !

*

ఈ వియోగినీ హృదయాన

భగ్నమైనా అగ్నివీణకు

ప్రతులు చెదరునురా !

తీయని

గతులు మారునురా !

*

ఈ పరిదగ్ధజీవి ఫల భాగాన

చివురించి, మురిపించు 'తిలకమ్మై'

చెరగి పోవునురా !

కన్నీట

కరగి పోవునురా !

*

ఈ ప్రణయ భిక్షువుపాత్ర శిథిలమైపోవ,

వలపు గంధపు మాఘరుల్ చెదరిపోవ,

ప్రణయ గ్రంథపు పుటల్

గుధిర

మొలికించురా !!

దూర్వాస : అహో ! కోపమునకంది ఎరుపెక్కిన నీ మధురాశ్వము మరింత శోభావహముగా నున్నది ఊర్వశీ ! చిరుచెముటచే కరిగిన కుంకుమ రేఖపై జారిన నీ ముంగురులు - చిరుగాలికే చెదరిపోవు లేమావి చివ్రువోలె బాధచే కదలి పోవు నీ అధరము - లలితకళా లాశ్వముచే ఎగుపెక్కి కుంకుమ వెలార్పు నీ అరుణా రుణ చరణములు నన్ను మరింత పెట్టివానిని జేయుచున్నవి ఊర్వశీ !

ఊర్వశి : (కోపము - దుఃఖము - మిళితమైన భావముతో) అవును. చెరిగిపోవు నా కుంకుమరేఖ; జారిపోవు నా కన్నీరు; మీకు శోభనీయవా ? ఎదుటి వారిని బంధించి బాధించుటలోనే కదా మీకానందము. పూలపై భ్రాంతిచే లతనే త్రుంచివైతురా ?

చ. విదిత యశో విశాలురు; త్రివిష్టప మేలెడువారు; వేదముల్ చదివినవారు; శాస్త్రముల సారమెరిగినవారు; కాని - స్త్రీ హృదయ నిగూఢ వేదన లెరిగిన వారలుకారు; అయ్యయో ! హృదయముపిండి నెత్తు రొలికించుట నిర్మల ప్రేమ ధర్మమా !!

దూర్వాస : (ఉద్రిక్తుడై) ఊర్వశీ ! నీ సమాధి నీవే నిర్మించు కొను చున్నావు సుమా !

ఊర్వశి : (నిర్లక్ష్యముగ) నిర్మించుకొన్న సమాధిపై ఏ భగ్నజీవియో కొన్ని వేడికన్నీటి బిందుల చిందును లెండు; అవియే ఈ పేద జీవికి తిలోదకములు; అచ్యుత తర్పణములు.

దూర్వాస : (కోపోద్రిక్తుడై) ఎంతవేడిననూ నాహృదయాన్ని చల్లార్చని పాపాణహృదయినివి; ఏల పాపాణివి కారాదు ? అహ్హహ్హ ! అహ్హహ్హ ! (వికృతముగ నవ్వుచూ) నీ నవ విలాస శిరీష కుసుమ పేళల మనోజ్ఞరూప లావణ్యమంతయూ ఏమైపోవునే పాపాణి ! (కమండలము కృష్ణాజనము ధరించి, పోబోవుచూ ఊర్వశివంక చూచును)

ఊర్వశి : మహర్షీ ! పతితనగుటకంటె పాపాణినగుటమేలు. అందు

సుఖదుఃఖము లుండవు. ప్రేమ దేవత ఆశీర్వాచనమున్న మీ శాపము నాకు దీవనగా ఫలింపకుండునా ?

దూర్వాస : అదియా నీ భావము? ఊర్వశీ! ఎప్పుడూ నీవు పాపాణివై ఉండవు. ఏ నిశాప్రశాంత సమయమున నీ ప్రియుని ప్రణయా శ్లేషమున పరవశమంద ప్రయత్నించెదవో - ఆరాత్రి సమయము ననే-భూలోకమున పాపాణివగుదువు. పగలెల్ల నీరూపసౌందర్యము నీకుండును.

ఊర్వశి : మహర్షీ ! మహర్షీ !

దూర్వాస : పాపాణివికమ్ము ! ఇక పొర్లుకొనుచు, పొర్లుకొనుచూ, పెంధూళి దొర్లుకొనుచూ పొమ్ము.

ఊర్వశి : ఆఁ హతోస్మి ! హతోస్మి !

(వెడలును.)

దూర్వాస : అహో! ఊర్వశీ! ఎట్లయి పోతివి ! నీ పాపాణి హృదయ మునకు తగిన రూపమే ఇది - ఏదీ - ఆ తేజో సయనాంచల చంచల చంచరీక విస్ఫురత్ప్రణయ సుధార్ద్ర రేఖామాలికా మరీచీ చలల్లాశ్యము-పోయినది నీ శోభామాధుర్యము. ఊర్వశి-పాపాణి.

(వికటముగ నవ్వుచూ ఉద్రిక్తుడై వెడలిపోవును.)



ఊర్విశి

ఐ ద వ ర ం గ ం

FRONT STAGE

పాత్రలు : 1. నారదుడు.

2. దూర్వాసుడు.

స్థలం : భూలోకం — గీతానందుని ఆశ్రమప్రాంతం.

సమయం : ప్రాతఃకాలం.

సందర్భం : దూర్వాసు పరాభవం - నారదుని హేళన.

(నారద ప్రవేశము)

—: గీ త ం :—

నారద : మాధవ గోపసఖా ! యదురాజ !

సీదగు మహిమ ! ఏరికి తెలియు ||మాధవ||

కృపజూపుమురా ! గోపకిశోర !

మధురమోహన ! దేవా ! రావోకో ! ||మాధవ||

సుధలూరెడు నీ మోమునుజూపి

భవమహాఘము - బాపరావోకో|| మాధవ||

నీ. కొండ కోనలనుండి కోటిరేవులు దాటి

సెలయేరు జలధిలో కలియుటేల !

కొమ్మ కొమ్మలనుండి కోటిరెమ్మలదాటి

కోకిలల్ హాయిగా కూయుటేల !

గాలి తెక్కలపైన తెలిపోవుచు మింట

చిరుత మబ్బుల జంట చేరుటేల !

లేత వెన్నెల యెడ కోత కోసెడువేళ

కలువతా వలపుర కులుకుటేల !

విరుల క్రొందేనె తుమ్మెదల్ వేడుటేల !
 తరుల లతకూన పెనవైచు మురిపమేల !
 ప్రణయ ముద్రాంకితంబౌ ప్రకృతినెవడు
 గాంచి - కన్నీరునించి - ప్రేమించకుండు ?

భగ్నజీవి - వ్యధాకులితచిత్తుడు - అడిగో దూర్వాసుడు.

దూర్వాసు : నారదా ! వందనములు.

నారద : మహర్షీ ! వందనములు. నందనారామమునుండి కాబోలు
 తమ రాక?

దూర్వాసు : అవును.

నారద : అహో ! ఆ నందన మందార తరుచ్ఛాయలలో - ఊర్వశి
 ప్రణయినీ పరీరంభణమున పరవశమంది...

దూర్వాసు : వచ్చుటలేదో త్రిలోక సంచారీ ! వచ్చుటలేదు.

నారద : మరి ?

దూర్వాసు : వారల అహంకార మణచి వచ్చుచుంటిని.

నారద : ఓహో ! మేనకా ! రంభా ! తిలోత్తమా !...

దూర్వాసు : (చిరునవ్వుతో) ఆ ముదుసలులకు అహంకారము
 కూడనా ?

నారద : అట్లయిన మిమ్ములను నిరాకరించిన దెవరు ?

దూర్వాసు : ఉన్నది కదూ ! ఊర్వశి - వయోప్రాధిమ్యచే కావరము
 కన్నులకు తట్ట - నావంటి మహర్షి నే నిరాకరించి అనుభవించు
 చున్నది.

నారద : ఏమనుభవించు చున్నది ?

దూర్వాసు : పాపాణరూపము.

నారద : (ఆశ్చర్యముతో) అదేమి మహర్షీ ! ప్రణయమూర్తి
 ఊర్వశి పాపాణి యగుటేమి ?

దూర్వాసు : చేసుకొన్నంతి మహాదేవ ! గర్వమునకు ఫలితమనుభవింప
 వలదా ?

నారద : నారాయణ ! ఇంతకూ తమ శతక్రతువు విధ్వంస మైనట్లే కదా !

దూర్వాస : అయిన కానిమ్ము.

నారద : ఇక శతక్రతువు పూర్తిచేయరా !

దూర్వాస : ఎన్నటికీ చేయను. సామాన్య ప్రేమోపాసనకే స్వర్గాధి పత్యము లభ్యమైన ఈ శతక్రతు వాచరించుటెల ?

నారద : ఆ ప్రేమోపాసన మీకు దుర్లభము గనుక.

దూర్వాస : దుర్లభమా ! ఎన్నటికీ కాదు. ఆ కర్మానుష్ఠానమున కై నను, ఈ ప్రేమానుష్ఠానమున కై నను నన్నుమించి మఱొక డుండగలడా ?

నారద : ఏమో ! విక్రమసార్వభౌముడు మూర్తీభవించిన ప్రేమ స్వరూపుడని విందుమే ... !!

దూర్వాస : ఆ ప్రేమోపాసకుడు - ఈ ఊర్వశీ పాపాణమూర్తి నారా ధింపనిమ్ము. తెలియు నాతని ప్రేమమహత్వ తత్వము.

నారద : తప్పక తెలియును. కాలగభీర గర్భమున ఏ మహత్తర ప్రణయ పరిణామదళ వినీలమై యున్నదో !

దూర్వాస : చూచెదనుగాక ! క్షిప్రీకనుండి పిండము వరకూ ప్రేమో ధ్వాటనే ... ఇక నీవా ప్రేమతత్వమును బోధింపుము.

నారద : అంతకంటె ఆనందమేమి ?

సీ. గుండె బద్దలుచేసి కోటివిత్తులునాట

మధుర సస్యము లిచ్చు మాతృభూమి;

తనగుండె నెత్తురంతయు చనుబాలగా

మార్చి, బిడ్డలకిచ్చు మాతృదేవి;

తనకు లేకున్నను తన బిడ్డలందరి

కప్పించి రక్షించు కన్నతండ్రి;

పర్వతచర్యల పచ్చిక మేయుచు

తీయని పాలిచ్చు ధేనుమూర్తి;

అణువణువునను తాండవంబాడునట్టి
ప్రేమమహిమంబు తెల్పిరి సృష్టికెపుడో !
స్వార్థరహితము; నిర్మల శాంతియుతము
ప్రణయతత్వంబు నెరుగనివారు గలరె?

దూర్వాస : ఓహో ! ఏమి ప్రేమతత్వము. మీరందరీ నూతన ప్రేమ
తత్వమును త్రిలోకముల ప్రబోధింపుడు ... నేనా విక్రమార్వ
సుల తత్వము పరీక్షించెదనుగాక !— (వెడలును)

నారద : నారాయణ ! పాప మీ వెట్టిబాగులతపసి ప్రణయమూర్తి
ఊర్వశిని పాపాణిగా శపించి, తనతపోశక్తిని కొంత గోల్పోయి
నాడు. ఇక శతక్రతువును చేయనూలేడు. ఇంద్రత్వము పొందనూ
లేడు ఆహా ! ఈశ్వరేచ్ఛ అనుల్లంఘనీయము కదా !

గీ తం

శ్యామసుందర ప్రభో ! హేదేవ !
సృష్టిఅంత నీ భక్తకోటి కాదా ?

శాంతి జీవితంబే విధాననే గడుపువాడ
నీప్రేమ లేకయే ॥ శ్యామ॥

(పాడుకొనుచూ వెడలును)



ఊర్వశి

ఆటవరంగం



BACK STAGE

- చాత్రలు : 1. ఊర్వశి
2. గీతానంద మహర్షి
3. విక్రముడు
- సలం : గీదానందుని ఆశ్రమము
- సమయం : ప్రభాతం
- సందర్భం : విక్రమోద్యమ ప్రణయ కథాకలాప ప్రారంభం.

(ప్రభాత కిరణ ప్రసరణచే పాషాణిగానున్న ప్రణయిని ఊర్వశి నిజస్వరూపమున సృత్య మొనర్చుట - గీతానందుడు ప్రభాత గీతము పాడుట)

—: ప్రభాతగీతం :—

శుభోదయమ్

నవజీవన

శుభోదయమ్ !

అరుణారుణ కిరణ వికసిత నవజీవనమ్ !

అమలకావ్య గంగాతరంగిణీ తరళలాశ్యమ్ !

నవజీవన

శుభోదయమ్ !!

పద్మినీ హృదయ సహస్రదళ వికసిత నవోదయమ్ !!

పద్మజాండ కలుషాపహరణ మధుభావనమ్

నవజీవన

శుభోదయమ్ !!

*

*

*

(విక్రమప్రవేశం)

(విక్రముడు : మహారాజు, రసజ్ఞుడు, ప్రేమోపాసకుడు అతి ప్రశాంతంగా ఉన్న ఆశ్రమప్రాంగణం లోనికి ఆయన ప్రవేశించడం - ఊర్వశి తబ్బిబ్బు పడడం జరుగుతుంది)

విక్రమ : ఎవర్నీవ్ ?

ఊర్వశి : (నిర్లక్ష్యంగా) ఎవరినా? ఎవరినో కనబడుటలేదూ?

విక్రమ : స్త్రీవే - కాదనికాదు. కాని ఎవర్నీవ్ ?

ఊర్వశి : తిరిగి అదే ప్రశ్న? నే నెవరినైన మీకెందుకు?

విక్రమ : అవసరమున్నది కాబట్టి.

ఊర్వశి : (ఆశ్చర్యంతో) అవసరం!! మాతో ... మీను ... అవసరమేమిటి?

విక్రమ : చాలా ఉన్నది. నీ వెవరివో చెప్పమని నా ఆజ్ఞ.

ఊర్వశి : (ఆక్షేపణతో) ఆజ్ఞ!! (చిరునవ్వునవ్వి) మౌనమీ ఆజ్ఞ ఏమిటి? మీ ఆజ్ఞ కన్నడగా బద్ధులముకాము; కాలేను; కారాదు.

విక్రమ : (ఆగ్రహముతో) - ఎందుచేత?

ఊర్వశి : (అతినిర్లక్ష్యముగ) మీరు మగవారు గనుక.

విక్రమ : (విసుగుదలతో - కనుబొమలు చిట్లించి) అయిన?

ఊర్వశి : మగవారితో - ఒంటరిగా ఉన్న మగవారితో - నిండు యశావసములో ఉన్న మగవారితో - అందును భోగలాటనులకు మగవారితో - ఆడవారు మాత్రాడరాదని మా గురువాజ్ఞ.

విక్రమ : మీ గురువెవరు?

ఊర్వశి : (వయ్యారంగా తిప్పుకుంటూ) ఎవరా? ఎవరంట - చాలా గొప్పవారు.

విక్రమ : (విసుగుదలతో) ఉహూ... నీ దేవులు?

ఊర్వశి : (కేళి విలాసముతో) ఏవూరని చెప్పను? ఈ విశాల ప్రపంచమంతా నా నాట్యశాలే.

విక్రమ : (చిరునవ్వునవ్వి) ఓహో ! అయిన నీవు దేవదాసివా ?

ఊర్వశి : (దాసి అనగానే పూర్వసత్ప్రతులు జ్ఞాపకంవచ్చి అతి కోపంతో) దాసీ ! దాసి...మీరో పేదమహారాజుల్లా...

విక్రమ : ఏమిటి అధిక ప్రసంగము ?

ఊర్వశి : ఎందుకీ అనవసర ప్రసంగము ?

విక్రమ : రాజ్యములో విషయములు రాజునకే అనవసరమా ?

ఊర్వశి : (ఎద్దేవనగా) రాజ్యం !!! మీకోరాజ్యము కూడా...

విక్రమ : ఆర్యావర్త మహాసామ్రాజ్యమే తెలియదూ ? ఆ సామ్రాజ్య రమా దౌరంధర్యమంతయు నా భుజస్కంధముపైననే భరించుచుంటినిని యెరుగవా ?

ఊర్వశి : (అతి ఆక్షేపణగా) మీదోరాజ్యం, మీరొక రాజునాను, వెట్టిరాజా ! మీరాజ్యమూ, మారాజ్యమూ, అన్ని రాజ్యములూ ఆ పరమాత్ముని రాజ్యములో పరమాణువులని ఎరుగరా ?

విక్రమ : (మరింత ఆక్షేపణగా) చిత్తం.

ఊర్వశి : ఆ పరమాణువును బ్రహ్మాండముగా మార్చుట మీకు అనవసరముకాదూ ?

విక్రమ : ఏమిటి మితి మీరి మార్చుట ?

ఊర్వశి : మితిమీరిన శ్రుతి తప్పును;
శ్రుతితప్పిన గతి తప్పును;
గతితప్పిన మతి తప్పును;
మతి తప్పిన... ..

విక్రమ : (అతికోపమున) మార్చుటకును. (ఆశ్రమమువైపు వెళ్ళి) మహర్షీ ! (బిగ్గరగా పిలుచును.)

ఊర్వశి : (అతనికంటే ముందునకు వెళ్ళి) మహర్షీ ! (మరింత ఎలుగెత్తి పిలుచును. లోపలనుండి గీతానందస్వామి “ఆ-ఆ-” అని జవాబిచ్చును.)

విక్రమ : గీతానందస్వామీ ! ఆశ్రమములో అడవారా !

ఊర్వశి : గీతానందస్వామీ ! ఆశ్రమములో మహారాజులా !!
(గీతానందాడు ఆశ్రమమునుండి బయటకు వచ్చును.)

విక్రమ : మహర్షీ ! ఈమె ఎవరు ?

ఊర్వశి : మహర్షీ ! ఈయనెవరు ?

గీతానంద : (ఊర్వశివంకజూచి) చక్రవర్తి ఊర్వశీ !

ఊర్వశి : (ఆశ్చర్యముతో) చక్రవర్తా !!!

గీతానంద : వీరు 'విక్రమ'నామధేయులు; "ధర్మ"మూర్తులు.

ఊర్వశి : "విక్రమం" - "ధర్మం" ఏలాఉన్నా
'నామం' - 'రూపం' బాగున్నవి.

విక్రమ : మహర్షీ ! ఈమె పరదేశీయలె నున్నదే ? ఆశ్రమాచిత
సత్కారము, సమాచిత ప్రవర్తనము తెలిసినట్లులేదే ?

గీతానంద : అవునవును. అనుభవములేక్కువ (ఊర్వశివంకజూచి)
ఊర్వశీ ! నిరంతర యజనయాగాదిక్రతూత్సవ దీక్షాదక్షులకు కల్ప
తరువు; ప్రేమమయుడు; అభివాద మొనర్చితివా ?

ఊర్వశి : స్వామీ ! సార్వభౌములయెడ సానుభూతి నాకు లేదు. వారికి
హృదయము లుండవు. వారి హృదయాంతరముల నవశుభ
వసంతము కాలుమోపదు. మూగవోయిన వారి జీవితముల
మ్రోయింప ప్రకృతికూడ నిష్ఫలమగును.

విక్రమ : స్వామీ ! ఈమెకు రాజోచిత సత్కారములే తెలియవను
కొంటిని. ఆశ్రమనిబంధనలైన పాటించునట్లులేదే ! తపోధనుల
తపోవిధ్వంసమునకు కారణము స్త్రీలేకదా ? అట్టి స్త్రీలకా ఆశ్ర
మమున తావిచ్చుట ! యోజింపుడు స్వామీ ! యోజింపుడు !!

ఊర్వశి : కృపాణసాగులైన మహారాజుల ఆగమనము, అహింసా
ధర్మముల కాలవాలమగు ఆశ్రమశాంతి విధ్వంస కారణముకాదా ?

యోజింపుడు స్వామీ! యోజింపుడు! అమాయక ప్రజాహృదయములుపిండి, మామిడిచివురులువోలె ఎఱ్ఱనైన వారినెత్తుటి పొంగులో రంగులు చిత్రించుకొన్న, వీరి రత్నమయ కిరీటమునకా నమస్కరించుట ?

పతితబాధాపరిదగ్ధ బాసిన జీవచ్ఛవాల యెముకలు డొలచి, నిర్మించిన మణిమయసింహాసనమునకా జోహారు లర్పించుట ?

పరదేశాక్రమణ నిబద్ధబుద్ధిచే దండెత్తి, బ్రతుకుబరువులు మోయలేక, కృంగి కృశించుసైనికుల హృదయములు చీల్చి చెండాడి, వారినెత్తుటిమంటలోకాల్చి పదునుపెట్టుకొను వీరికృపాణములకా భయపడి తలలువంచుట... యోజింపుడు స్వామీ! యోజింపుడు!

గీతానంద : (అత్రిప్రశాంతముగ) ఊర్వశీ! ప్రజాపరిపీడనమున ప్రమత్తులగు రాజులులేక పోలేదు. కాని.. మన విక్రమునట్లు భావింపరాదు. ప్రజలకైతాను బలియగుటేగాని - తనకై ప్రజలను బలిసేయని ధర్మైకమూర్తి! ఈ విక్రమ చక్రవర్తి!

ఊర్వశి : అట్లయినవారికి నావందన సహస్రములు...

గీతానంద : సార్వభౌమా!! స్త్రీ ప్రణయంకరి! ప్రళయంకరి - అందుననే జగన్నిర్మాణమునకు, నిర్మూలనమునకు కారణమైనది. కాదనను. తపోభంగమునకు, రాజ్యాంతఃకలహములకు కారణముకాంచనముతోపాటు కాంతయూనగును. కాని - అట్టికాంత మన ఊర్వశి మాత్రమెన్నడూ కానేరదు.

విక్రమ : స్వామీ! ఆమెహృదయమర్థముగాక అన్యథా భావించినందుకు మన్నింపుడు.

గీతానంద : సార్వభౌమా!! ఎదటిహృదయము సర్థముచేసికొనుటకన్న సృష్టిలో కష్టమొకటిలేదు.

ఉ. మానవ మానసమ్ము గనుమానిసికల్గెను ఏ యుగంబునన్ ?

దాని గభీరనిశ్చలత, దాని నిరంకుశ రాజమార్గముల్ -

దాని నిజానిజమ్ములును - దాని వినూతన చిత్రగాధలున్,

దానిని స్పృష్టిచేసిన విధాత యెరుంగ డదేమి చిత్రమో !!

విక్రమ : నిజము. లేకున్న ప్రేమ మూర్తియగు ఊర్వశిని అన్యథా భావించునా ?

గీతానంద : ఇప్పటికైన ఒకరినొకరర్థము చేసికొనిరి. అంతియేచాలు.

ప్రేమమూర్తు మధుర స్నేహము స్పృష్టికే నూతన భేజము. వారి

అనురాగమే ప్రకృతికి అలంకారము. ఊర్వశీ ! విక్రమునకికనుండి

స్వాగతమిచ్చు భారము నీదేసుమా !

ఊర్వశి : నేనిచ్చుటేమి ? ప్రణయమూర్తికి ఈ ప్రకృతియే వేయి వేల హస్తములస్వాగతమిచ్చును. శుకవికములూనందగీతములాలపించును.

గీతానంద : (విక్రమునివంకజూచి) చూచితివా ఆమె ప్రేమోపాసన ?

విక్రమ : చూచుటేకాదు; రసతస్మయత చెందుచున్నాను.

గీతానంద : అదే పురాకృత సుకృతము. మీ మధుర స్నేహము శుభావాప్తియగు గాక !

గీ. స్వార్థ రహితమో ప్రేమకు జగములెల్ల
తలలువంచి, పూజించి, నృత్యమ్ము సేయు;
ప్రేమ జగదభిదేవత; ప్రేమకెపుడు
దేవ దేవుడేకాని అధీనుడగును.

ఊర్వశీ ! సార్వభౌమునకు... .. సపర్యలు.

ఊర్వశి : తమ అనుగ్రహము.

గీతానంద : శుభమస్తు... ..

(వేళలును)

(ఊర్వశి విక్రమునకు సర్వవిధ సపర్య లొనర్చి పాడుతూ -
ఆడుతూ - పూలహారం వేస్తుంది.)

— భావ గీతం —

ఊర్వాశి : నాలోనే నందన వసం
 నవ్వుల పువ్వులు జిమ్మేవేళ -
 నాలోనే ప్రేమ తరంగం
 ఊహించలముల ఉబికివేళ -

ఈ పూలన నే
 పూజిస్తా !
 ఈ సృష్టి నే
 పాలిస్తా !!
 * * *

విక్రమ : నాదేవీ పదములు మోపెచోట
 ఈ దీనుని లోయెద పరచినబాట,
 నాదేవీ కనుగవ తిప్పినచోట
 ఈ దీనుని బ్రతుకే తిరిగెశిబాట

పున్నమి రేలే
 పొంగి పొర్లుగా !
 కిన్నెర లన్ని
 కలసి పాడుగా !
 * * *

ఊర్వాశి : నా యెదలో వలపుల వీణలు
 తమంతతామే రాగముతీస్తే,
 ఈ కదలే కమ్మని తాపులు
 పూలవీవనల నాట్యముచేస్తే

ప్రేమీ ప్రేమికు
 లొక్కటే పోరా !
 ప్రేమ సీమల
 నేలు కోరా !!
 * * *

విక్రమ : ఈ బ్రతుకులై తీయని కలలైపోతే !
 మన ఆశలై మాయని వలలైపోతే !
 అడుగు అడుగునా వియోగవేదన వినిపిస్తే,
 ఎడద బరువులే కడలి సురుగులై వేధిస్తే,

అజాండ మంతా

ఏకము చేద్దాం,

అణువు అణువునా

ప్రణయమే పోద్దాం !!

* * *

విక్రమ : (పరవశుడై) ఊర్వశీ! మృదులములై, సవశిరీష శేషల
 సదృశములై, ఉపోరేఖా భాసురములైన నీ పాణిపల్లవములు
 నా సపర్యలచే ఎంతగాకంది ఎరుపెక్కి పోయినవో !

ఊర్వశీ : (అర్థనిమిలిత నేత్రయై) మహాశయా !! ప్రణయమూర్తులకు
 నేయు సపర్యలకన్న మిన్నయగు ఆనంద మేమున్నది ?

వలపు తెరచిన పూవుబెడలో

కులుకు పుప్పొడి పసిడి బె తళుకు—

ఈ జగద్వలయ వేల్కప్రణయశాలలో, మన ఆత్మీయ
 జీవన్మాధుర్య సౌందర్య కళావిలాసముల కలిపి, కరిగించి, మరిగించి,
 పొంగించి, పొర్లించుచున్నవి.

విక్రమ : సత్యమే ఊర్వశీ! నీక్రీగంట వర్షించు వీక్షణ సుధారేఖా
 మాలికలు ఈ విశ్వసుందర శోభకే అమృత భిక్షునొసగు చ్చునవి.
 అహో ! నీ నవయావన సౌందర్య విలాసము, ఈ నా జీవితమును
 తుణ తుణము అమృతరస స్పృశిలము చేయుచున్నవి. ప్రేయసీ !
 ఏ స్వర్లోక విమల సీమాంతములకో—

ఏ రహే మధుర వేలాశాలలకో—

ఏ దూరదూర రహస్థీమూలకో—

ఎచ్చటకో ! ఎట్టులో ! నన్ను తీసుకొని పోవుచున్నవి. అవధి

ఎరుగని నాజీవనరథ ప్రయాణములో అమృతవృష్టి కురిసింప నేతెంచిన ఏ అమరాంగనవో!!

ఊర్వశి : ఎవరినో! ఎవరినో!! సన్నునేనే మరచిపోతిని. ఇది ఏదో...
ఒక మధురస్వప్న సమాగమము.

విక్రమ : ప్రేయసీ!

ఊర్వశి : ప్రియతమా!!

విక్రమ : ఊర్వశీ! అదేమి చిత్రమో కాని—

గీ. వలపు కోకిల ఒకసారి పాడినంత
ప్రకృతి మధురస భరితమై వరలనేల?
ప్రేమ దేవత చిరునవ్వు వినినయంత
హృదయ రసతంత్రులన్నియు కదలనేల?

ఊర్వశీ! ఈ జగన్నాటకమున ప్రణయరంగ మెంత రస వద్భరితము.

గీ. లేత కోర్కెలు లోలోన కోతకోయ
ఏలనాయెద నీకై తపించుచుండె?
ప్రేమ తెరచిన హృదయాన వేనవేలు
అమృత గీతాల నెవరో ఆలపింతు?

ఊర్వశి : ఎవరా? ప్రణయ దేవతలు.

విక్రమ : అట్లయిన... ఊర్వశీ! ... కాదు; ప్రేయసీ! అనురాగ సరసిలో అలలమై కలసిపోరాదా?

ఊర్వశి : హృదయము లొక్కటైననాడు....

విక్రమ : కాకపోవుటేమి?

ఊర్వశి : అట్లయిన...

గీ. కలికే పూలన్ని తీయని కలలు కనగ,
ప్రణయ కోకిలనై నేను పాడుకొందు;
శుతిని జతచేసి - నిరుపమ గతులచూప,
ప్రేమవీణియ మీటుడు ప్రియము మీర!!

విక్రమ : అంతకంటే ఆనంద మేమున్నది? ఊర్వశీ! “ప్రేమ” ఆరాధించునది కాని అర్ధించునదికాదు. ప్రేయసీ!

గీ. వలపు తెరచాపలెత్తిన వాలుగనుల
విశ్వసౌందర్యరమకు నైవేద్య మిడుమ!
పెదవి చివురాకు వెనుడాగు పిన్ననవ్వు,
అమృత హృదయాలకిమ్ము సౌహార్ద్యభిక్ష.

ఊర్వశి : ఏమి కళ్లో పాశన! ... మాటమాటకు ... నా మనోసట స్మార్తులై, నా ఆత్మవేదికపై అనంతప్రేమజ్యోతులు వెలిగించి నారు...

విక్రమ : అందుచే నా మనసే బంగారపు పశ్చేరమున ప్రతిష్ఠించి నీకు అర్పించుచున్నాను.

ఊర్వశి : (హేళనగానవ్వుచూ) వలదు. వలదు. రాజుగారి మనోభారము భరించుటకు రాణీలు పెక్కుమంది.

విక్రమ : (ఆలోచించుచూ) పెక్కురులేరే!

ఊర్వశి : ఇక్కడ కాదు; అంతఃపురమున.

విక్రమ : అంతఃపురమునే; ఉన్నది ఒక్కరేకదా?

ఊర్వశి : (క్రిందిపెదవి కొఱకి - ఓరకంట చూచుచు) ఉన్నారా!

విక్రమ : లేకే? ఆమెను గాంచిన ఆశ్చర్యపోదువు. ఎప్పుడూ పూజా పుసస్కారములే; పురాణ శ్రవణములే; తీర్థయాత్రలే; దేవళ సిర్యాణములే ...

ఊర్వశి : వయోవృద్ధుల కుండవలసిన భక్తి ఆమెకెందులకు?

విక్రమ : ఆమె వృద్ధురాలు కాకపోవుటేమి?

ఊర్వశి : (ఆశ్చర్యంతో) ఎవరండీ ఆమె!!

విక్రమ : ఇంకెవరు? మా అమ్మగారు.

ఊర్వశి : (విరగబడినవ్వి) అమ్మగారా!

విక్రమ : అమ్మనిన నవ్వెందుకు?

ఊర్వశి : అ హా - అర్థాంగి అనుకొంటిని లెండి.

విక్రమ : పెళ్ళికానిదే అర్థాంగి ఏమిటి ?

ఊర్వశి : కాలేదూ !

విక్రమ : మీ అమ్మగారు చేయనిదే ?

ఊర్వశి : పెళ్ళిచేయుదురా ? చేసికొనెదరా ?

విక్రమ : పూర్వముచేసేవాడు; ఇకనుండ చేసికొందురు.

ఊర్వశి : పెళ్ళికి ప్రధానము పెద్దల నిర్ణయమా ? ప్రేమా ?

విక్రమ : ప్రేమే !

ఊర్వశి : (విలాసముతో) మరి - ఆ ప్రేమకు ముహూర్తము ఇకనూ.

విక్రమ : కుదరకేమి ? కుదురుచూ, కుదురుచూ ఉన్నది.

ఊర్వశి : (ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడ ?

విక్రమ : ఇక్కడే!

ఊర్వశి : ఎవరితో ?

విక్రమ : నా హృదయమునే ప్రశ్నింపుము.

ఊర్వశి : హృదయ మున్నకదా ?

విక్రమ : లేకేమైనది?

ఊర్వశి : నా అధీన మైనది.

విక్రమ : అట్టులా ?

ఊర్వశి : అట్లే.

విక్రమ : ఊర్వశీ! ప్రాతస్సంధ్య ఎఱ్ఱపడుచున్నది. ఇక పోయివత్తునా?

ఊర్వశి : (విక్రమాని చేయి పట్టుకొని ప్రకృతిని చూపుచూ) వెళ్ళ వచ్చునులెండు... ఇచ్చటి ఈ మల్లికామధురనికుంజములు, ఇచ్చటి ఈ లవలీలతావితానము, ఇచ్చటి ఈ మాలతీ లతాంత పరివృత ప్రాంతము, ఇవన్నియూ మీ రాజ్యాంతఃపురమున కనిపించునా ?

విక్రమ : నవనగరమంతయు నీనయనాంచలముననే దాచుకొంటివి.

ఇక అంతఃపురమున మ్రోడులు కాక మొగ్గులెల్లరిడును? ఇక పోయివత్తునా? (అని ఖడ్గము మరచి వెళ్ళి బోవును)

ఊర్వశి : పునర్దర్శన భాగ్యము.

విక్రమ : తప్పక.

ఊర్వశి : (విక్రముడు మరచిన ఖడ్గమును తీసి కన్నుల కద్దుకొని) అహో! మా విక్రమ సార్వభౌముని వీర ఖడ్గమా?

ఉ. భారత మాతృదేశ విభవంబును చాటెను ఖడ్గరాజమా!

భారత వీరనారి అరిష్టముపై దుముకంగ - పోరిలో
వీరుల కుత్తుకల్ దునిమి వెచ్చటి నెత్తుటి జల్లు వెల్లువై
ధారలు కట్టి ఏరులయి తాండవ మాడగ జేసినావుపో!

విక్రమ : (తిరిగి ప్రవేశించి ఆత్మతతో) అహో! ఊర్వశీ! నన్ను సేనే మరచి పోతిననుకొంటిని. నా ఖడ్గమునుకూడ మరచిపోతినే.

ఊర్వశి : అవునవును. భారతదేశ వైభవముచాటెను ఖడ్గరాజ మిదిగో!

విక్రమ : (స్వీకరించి) మంచిది. (గైకొని) సెలవు.

(అని పాదరక్షలు వదలి వెళ్ళును)

ఊర్వశి : (పాదరక్షలను గైకొని) ప్రభూ! పాదరక్షలు.

విక్రమ : అయ్యయ్యో! నీవు ముట్టవలదు ఊర్వశీ! అది సేవక ధర్మము.

ఊర్వశి : నేను సేవకురాలను కాదా!

విక్రమ : ఎన్నటికీకాదు? నా మనోసటన్నూర్తివి, నా హృదయైక రాణివి.

ఊర్వశి : అవును. హృదయానికిరాణిని; పాదాలకు దాసిని; అన్నీ సేనే.

విక్రమ : (భుజముపైతట్టి) ఏమి అనిర్వచనీయ అనురాగము.

ఊర్వశి : నా యసురాగమనిర్వచనీయమా ? అప్రస. అనిర్వచనీయమే !

— మ థు ర గీ త ం —

నా హృదయ మందార దళములన్నీ పరచినారా !
నడచిరారా ! వలచి వలపించుకో నరమునీరా !

కోకిలాంగన మనకొరకె

పాడుచుండెనురా !

మదమిళిందము మనకొరకె

ఆడుచుండెను రా ! రారా !

॥నా హృదయ॥

అమృత వీణియమీటి

అమరగానమునేయ,

ఆనంద సీమలో

విశ్రమై పోదాము - రారా

॥నా హృదయ॥

నాకీలు జడలోన

నలిగిపోవనిపూలు

కలలు కంటున్నాయి

అలుక సైపగజాల ! రారా !

॥నా హృదయ॥

(ఊర్వశీ విక్రములు పెడిలిపోయెదరు.)



ఊర్వశి

ఏ డ వ ర ం గ ం



(FRONT STAGE)

పాత్రలు : 1. మాయాదేవి

2. విక్రముడు

3. మర్రితి.

స్థలం : విక్రముని అంతఃపురం - మాయాదేవి పూజా మందిరం.

సమయం : సాయంసమయం.

సందర్భం : ఊర్వశి కళావిలాసములకు ముగ్ధుడై విక్రముడు ప్రవేశించును. తల్లి ఆశ్చర్యపోవుట, మర్రితి నారించుట.

(పూజామందిరమున మాయాదేవి తంబుర మీటుకుంటూ పాడుకొనుచుండును)

విక్రమ : (పాటలయినతరి విక్రముడు ప్రవేశించి తల్లియిచ్చిన హారతి కన్నుల కద్దుకుంటాడు)

మాయా : నాయనా ! ఇంత ఆలశ్యమా ! చూచీచూచీ కన్నులు కాయలుకాచిపోయినవి. వేయికన్నులతో వేయిమార్గాలు వెదకి నాను. కనబడలేదు. నిస్సృహ, నిరుత్సాహం ఏలనాయనా !

విక్రమ : నిన్ననే వచ్చెడివాడను. కాని—మధ్యేమార్గమున మహర్షులున్న వారి దీవసలు పొందమనికదూ ! నీ ఆజ్ఞ

మాయా : అవునవును. మహాత్ములదర్శనం విముక్తిసాధనం; పాప విధ్వంసనం.

విక్రమ : అందుననే మహర్షి గీతానందునిదర్శించి, వారి దీవనలుబడసి వచ్చుచుంటిని.

మాయా : అయిన ఈ పూలహార మెక్కడిది ? పెద్దలుపిన్నలకు వేయరాదే !

విక్రమ : ఆయన వేయలేదమ్మా ! ఆయన ఆశ్రమవాసినిచే వేయించినారు.

మాయా : ఆశ్రమవాసినా ?

విక్రమ : ఆఁ ఆఁ ఆశ్రమవాసినే.

మాయా : ఆశ్రమములో ఆడవారా !

విక్రమ : ఆమె సామాన్య మానవకాంత కాదమ్మా ! ముక్తికాంత.

మాయా : ముక్తికాంతా ? ఎవరు చెప్పారు ?

విక్రమ : గీతానందులే. ఆమెపేరు 'ఊర్వశి' అట.

మాయా : ఊర్వశీ ! (ఆశ్చర్యముతో)

విక్రమ : ఎందులకమ్మా ఆశ్చర్యము ? ఆమె ఎంతసౌందర్యవతి అనుకున్నావ్ ! త్రైలోక్య సౌందర్యమంతయూ రూపుదాల్చి అవతరించిన నిరుపమాన ముగ్ధమోహన శృంగార తేజో స్వరూపిణి !

మాయా : సౌందర్యమా !

విక్రమ : ఒక్కసౌందర్యమే కాదమ్మా ! ప్రత్యక్షపూ పులకింప, గాలి రెక్కలపైన రసాధి దేవతను మిన్నులు ముట్టింప, అమర సృత్యము సేయగల అసమాన కళారాధిని.

మాయా : సృత్యము కూడనా ! ! !

విక్రమ : సృత్యమే కాదమ్మా ! మొగ్గులురాల్చిన మోషులు సహితము, ద్రవించి, స్రవించి, రాగము తీయుటలు పాడగలదు. వేయేల ! తన విమల గాంధర్వగానముచే విశ్వమునే పరవశము చేయగల ప్రజ్ఞాధురీణ.

మాయా : చాలునాయనా ! ఇకచాలు. ఊర్వశీ, రంభా, మేనకా,

తిలోత్తమా, ఇవన్నీ సాధారణముగా వేళ్ళలే పెట్టుకుంటారు.
ఆమె తప్పక వేళ్ళయే !

విక్రమ : వేళ్ళకాదమ్మా ! దేవదాసి !

మాయా : వేళ్ళఅన్నను దేవదాసి అన్నను ఒకటే నాయనా !
వేళ్ళలను కన్నెత్తి చూడరాదు; పన్నెత్తి పలుకరాదు; ఒక్క
అడుగు కలిసివేయరాదు; కామాంధులకు వారి ఆలయములు
దేవాలయములు.

విక్రమ : అమ్మా ! ఆమెను చూచిన నీ విట్లనవు. ఆమె దేలోకమో !
ఏకులమో ! తెలియదుకాని - ఆమెతో మాటాడిన వారెవ్వరునూ
ఆమెను మరువలేరు; ఆమెను విశించి మనలేరు.

మాయా : రామ రామ. మారిపోయావ్. పూర్తిగా మారి
పోయావ్. మాయదారి వారవనితలవద్ద మందు మాకు లుండు
నని ఆర్యోక్తి. ఆమె ఏమందు మాకులూ పెట్టి మనసు మార్చ
లేదు కదా ? (మంత్రోదకములు చల్లును...)

విక్రమ : అమ్మా ! నీవు భావించినట్లు నీచస్త్రీయే అయిన, ఆశ్రమ
ప్రాంగణమునకు మహర్షులేల రానిచ్చిరి ?

మాయ : మహర్షులకు నీచము, ఉచ్చమూలేదు. వారు ద్వంద్వా
తీతులు. క్రూరమృగములు సహితమచ్చట సాధు మృగములుగా
చరించును. కాల సర్పములు సహితమచ్చట పూల మాలలగును.
ఆ నెలపుదాటిన వాని నిజసితి వానికి వచ్చునుబాబూ !

విక్రమ : నీవు చెప్పనది నిజమే. కాదనను. కాని “ప్రమాణమగతః
కరణ ప్రవృత్తయః” అను నార్యోక్తి ననుసరించి, ఆమె దుష్టు
ర్నాలైన నా హృదయ మామెయెడ యెల్లకృష్టమగును.

మాయ : నాయనా ! ప్రతిప్రబోధము ఆత్మప్రబోధమని తోపించు
నట్లు చేయునదే మనసు. మనసు కల్పించే మాయ, మనసు
నిర్మించే వల, మనసు ఏర్పరచే కల - మోసాన్నిధులకు సహితము
మచ్చ కల్పించును. మనోనిగ్రహమే మానవాభ్యుదయమునకు
మార్గగామి.

విక్ర : అమ్మా ! ఇది నా ఆత్మీయ ప్రబోధమే. మనోప్రబోధము కాదు. ఆమె ఆత్మీయ జీవనబాంధవి; అనురాగ నిధానము; ఆర్ద్ర భావ సంభవ కమనీయమూర్తి !

మాయా : అయ్యయ్యో ! ఇవి ఏమి మాటలు నాయనా ! ఆమె ఏమైనా పిశాచము కాదుకదా !

విక్రమ : కాదమ్మా !

మాయా : పిశాచము కాకపోతే పెనుభూతమా ?

విక్రమ : అబ్బబ్బా ! ఏ పెనుభూతము కాదమ్మా !

మాయా : కాకపోవుటేమి ? ఆ యెరువెక్కిన కన్నులు, ఆకందిన ముఖము - ఆ కంపించు చెనవులు - తెలియుటలేదూ - ఏదో భూతమావహించినట్లు - (అటు ఇటు చూచి) ఎవర్రరా అక్కడ ? పిలవర్రా ఏ మాంత్రికుణ్ణో ! ఏ తాంత్రికుణ్ణో !

విక్రమ : ఏమిటమ్మా ! ఈ రాధాంత సిద్ధాంతము. చెప్పెడి మాటలు వినవే !

మాయా : ఇంకేమి వినను ? నిత్యము వంటిబిడ్డవు. నిలువునిలువునా పాడైపోయావు. (పూజామందిరం వద్దకు వెళ్ళి) హే ప్రభూ ! ఈ సామ్రాజ్యమంతయూ మూపున ధరించిన సార్వభౌముడే. రంక్షింపవా ! తండ్రీ ! రాజక్షేమమే ప్రజాక్షేమముకాదా ! (భగవానునివద్ద విభూతి తీసుకొనివచ్చి కుమారునకుపెట్టి) ఇంక శాంతించునులెమ్ము, నాయనా ! శాంతించునులెమ్ము. (భగవానుని చూచి) ఓ కృపామయా ! యావద్రాజ్యభారము నీ అధీనమని ఆరాధించితినే - దాని కిదాఫలితము ?

విక్రమ : అవును. ఇదేఫలితము. ఈ విశ్వ విశ్వంభరా తలమున ఎప్పుడైతే పాణి వదిలించి, ఆరాధించునో, దానినే సఫలీకృతము చేయుటకై కంకణము దాల్చిన కరుణామయుడే ఆ భగవానుడు. భక్తుల సంకల్పములు సిద్ధించుట సత్యమే. ఆ సంకల్పములు ఏనాడు, ఏపవిత్ర ముహూర్తమున, ఏవిధమున సిద్ధించునో మన మూహింపలేము.

మాయా : భగవానుని హృదయా విష్కరణ మెంతచక్కగాచేసితివి నాయనా ! ఇంత ఉద్రేకముగా ఎన్నడూ మాటాడలేదే ! నేడీ విధి మాటాడుటకు కారణము ? ఇదంతయు ఏదో ఇంద్రజాలము వలె నున్నదే !

విక్రమ : భగవల్లీలలే ఇంద్రజాలములు; అందిరి విధికృతము; దైవ ప్రసాదితము; మహర్షి ఆశీష్టభావము; జననాంతర సౌహార్ద్ర సంబంధము; నా అదృష్టము.

మాయా : ఏమోనాయనా ! కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసికొనుము. నేనును విశ్రాంతి తీసికొందును.

విక్రమ : అటులనే, నీవు వెళ్లి రమ్ము.

మాయా : (వెడలును.)

(విక్రమును విచారముతో అటూ ఇటూ తిరుగుచూ ఉంటాడు)

సేవకుడు : (ప్రవేశించి) సార్వభౌమా ! దర్బారునకు రావలయునని మంత్రిగారు కబురు చేసినారు.

విక్రమ : కారణాంతరముల సార్వభౌములు నేడు దర్బారునకు రాజాలరు. అమాత్యులనే ఇటు రమ్మనుము.

సేవక : దేవర అనుగ్రహము. (వెడలును)

విక్రమ :

సేవక : (తిరిగి ప్రవేశించి) అమాత్యులే తెంచినారు.

విక్రమ : లోనికి రమ్మనుము.

సేవక : చిత్తము. (వెడలును)

మంత్రి : (ప్రవేశించి) సార్వభౌమా ! వందనము. ఏమి ఇంత ఆలస్యముగ విచ్చేసితిరి ?

విక్రమ : ఆలస్యమా ! ఎంతయో త్వరితముగా వచ్చితినినుకొంటినే! న్యాయమునకు కొంత ఆలస్యముగ రావలసి యుండును.

మంత్రి : ఎందుచేత ?

విక్రమ : స్రవకృతి ప్రణయహస్తాల సన్న మిన్నలు ముట్టించుట చేత... అమాత్యశేఖరా!! నవజీవన వసంతమాధుర్య వాహినుల విడిచి పుంస్కోకిల రాగలదా?

మంత్రి : అట్లు ఏ రసవదనంత వాహినీ ప్రవాహమున కొట్టుకొని పోయినారో!

విక్రమ : ప్రేమ వాహినిలో

మంత్రి : అదేమి సార్వభౌమా? మీరాక ఎచ్చటనుండి?

విక్రమ : మహర్షి గీతానందుని ఆశ్రమమునుండి.

మంత్రి : అట్లయిన... ఈ పుష్పమాల ఎవరలంకరించిరి.

విక్రమ : ఆశ్రమవాసిని.

మంత్రి : (త్రుళ్ళిపడి) ఆశ్రమవాసినా?

విక్రమ : (అతినిశ్చలముగా) అవును. ఆశ్రమవాసిని - ఊర్వశి.

మంత్రి : ఊర్వశా! ఏదేశమునుండి వచ్చినది?

విక్రమ : అదే తెలియదు కానీ - విశ్వమంతయు ఆమె నాట్య శాలయట.

మంత్రి : ఏమీ! దేవదాసియూ ప్రభూ!

విక్రమ : అవును. ఎంత కళాభిలాషణ! ఎంత ప్రేమోపాసన! ఎంత చక్కని సత్కారము! మరతుమన్న మరపురానిదా మగువమంజు దరహాసము.

మంత్రి : సార్వభౌమా! వారకాంతా సత్కారము ప్రభువులు స్వీకరింపరాదు.

విక్రమ : ఎందుచేత! వారకాంతలు మానవులుకారా! వారికి హృదయములులేవా?

మంత్రి : ఉన్నవి. కల్మషపూరితములై.

విక్రమ : వారకాంత లైసంతమాత్రిమును హృదయములు కల్మష పూరితములై యుండునా?

మంత్రి : తప్పక. కులము - కుటుంబము - హృదయపరిణామమునకు గీటురాళ్ళు.

విక్రమ : పొరపాటు. హృదయపరిణామమును నిర్ణయించునది కులము కాదు; గుణము. కులములు మానవ కల్పితములే; భగవల్లిఖితములు కావు. జీవితాభ్యుదయమునకు మూలము సత్యవర్తనము; ఆత్మజ్ఞానమే.

మంత్రి : నాకుమాత్రము సమ్యక్ములేదు సార్వభౌమా !! త్రాగు బోతును, జూదరిని, వారకాంతను సమ్మి నాశనము కానివారు లేరు.

విక్రమ : సమ్మినాశనమైనవారు లేరు. మన ప్రేమకు లోతులు లేకున్న ఎదుటి హృదయమును కొలువలేము. మన భావమే ఎదుటి హృదయదర్పణమున ప్రతిబింబించును. మన ప్రేమ నిర్మలమైన సృష్టిలంతయూ నిర్మలముగా గానబడును. ప్రేమ జయించని దీ సృష్టిలోలేదు. ప్రేమించి కాలసర్పము సహితము పూలహార మగును.

మంత్రి : సార్వభౌమా ! మీ భావములు లోకాతీతములు.

విక్రమ : నాభావములేకాదు. ఊర్వశీ భావములు అంతియే. అమాత్య శేఖరా ! ఊర్వశి సామాన్య మానవకాంతకాదు. కేవలము రాగ రససామ్రాజ్య రాజీమతల్లి. అందుననే ఆశ్రమమున పవిత్రస్నానము తనంత తా పొందగల్గినది. ఆమె జీవిత మనన్య సాదృశము.

మంత్రి : ఆమెరూపరేఖా విలాసాదులు, కళావిలాసము, వినుచున్న కొలది నాహృదయమొదుకో అశాంతికి ఆలవాలమగుచున్నది. ఆమె మధురకళా జీవి కానిండు; కాకపోనిండు; పరకాంతా ప్రసంగము రాజోచితముకాదు. ప్రజాపరిపాలనా విధానమే భావనీయము; అన్యముకాదు.

విక్రమ : అందుచే.

మంత్రి : రేపు వేకువసనే మగధదేశ ప్రయాణము. సంసిద్ధులు కేవలయునని ప్రార్థన.

విక్రమ : రేపా... వేకువనా... ప్రయాణమా... రాలేను. నాహృద
యాంతర మశాంతి తమోగర్భచ్ఛిదాదక్షిణము. శాంతికి విశ్రాంతి
అవసరము.

మంత్రి : చిత్తము. ఈ పత్రములనైన పరికింపుడు. మహాప్రభూ!
ప్రజాక్షేమమునకై ఆ మగనాలిని మరచుట మంచిది.

విక్రమ : అధిక ప్రసంగమనవసరమా. ఆమెను మరచుట కసాధ్యము.
ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చును.

మంత్రి : ప్రజాక్షేమము మరచి... ఊర్వశీ...

విక్రమ : చాలు. నా కర్తవ్యమునాకు తెలియును.

మంత్రి : సెలవు.

విక్రమ : మంచిది.

మంత్రి : (వెడలును).

(విక్రముడు నిష్క్రమించును)



ఊర్వశి

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ం

BACK STAGE

పాత్రలు : 1 ఊర్వశి
2. విక్రముడు
స్థలం : గీతానందుని ఆశ్రమం
సమయం : ప్రాతఃకాలం
సందర్భం : ఊర్వశి విక్రముల ప్రణయోల్లాసం

—♦ ఊర్వశి ప్రణయ గీతం ♦—

రావో

శశిమాతా !

నాప్రియుని గొని తెవో !

నా ప్రేమ మయుగొనిరావో ! || రావో శశిమాతా ||

మధుర సకుంజాలలో

ఎదురుచూచు నాకైపోవో || రావో శశిమాతా ||

సలువలేక నా కనులు రాలెప్పుడు

మేలి ముత్యములనే నిడలేనో !

లేవుగా !

హాయిగా !

ఈ సవమృదు చంద్రికా

లేలకో !

బ్రతుకేలకో ! ...

|| రావో శశిమాతా ||

విక్రమ : (ఊర్వశి వెనుక కేవచ్చి) అహో ! ప్రణయినీ ! పట్టపగలే చంద్ర సందేశములా ?

ఊర్వశి : (నివ్వెరపోయి) పగలా ! పట్టపగలా ! మరచాను. మబ్బు మాటునున్న నూర్పుని చూచి చంద్రుడని భ్రమించాను. అబ్బా ! బ్రతుకే భ్రమ అయిపోయింది. వలపే కల అయిపోయింది.

విక్రమ : ఏమి ఈ నిర్వేదన ! ఏమి ఈ నిస్పృహ !

ఊర్వశి : ఏదో దూర దూర తీరాల వెలిగే వెలుగులే నా జీవన రథాన్ని సడిపిస్తూ ఉన్నాయ్.

విక్రమ : అలాగే...

ఊర్వశి : అలాగే ... రండి. హృదయ ద్వారములు తెరచుకొని స్వాగత మిచ్చుచున్నాను. రండి. ప్రణయసింహాసనము అధివసించండి.

విక్రమ : దేవిగారి ఆజ్ఞ.

ఊర్వశి : దేవరవారు పాలించెదరా ?

విక్రమ : అంతకంటే ఆనందమున్నది ?

ఊర్వశి : నిజం !

విక్రమ : సంశయమెందులకు ?

ఊర్వశి : అతిస్నేహ మెప్పుడూ భావిని శంకించుచునే యుండును లేండు ... అందుచేత ...

విక్రమ : సంశయమా ! ఊర్వశీ!! ఊహణమూ నా హృదయాంచలములపై వెలుగు సౌందర్య స్వర్గసీమా మస్మణారుణ మనోజ్ఞ కాంతిరేఖలు నీవు ... నాభావనా శకుంత పట్మలాంచములపై ముసుగులు తీసుకొని గుబాళించు ప్రణయవాసంత పరీమళము నీవు. నీవే నా హృదయమును గ్రహించకున్న...

ఊర్వశి : ఆహా! గ్రహింపక కాదు. మీనోట ఈ మాటలు విని శృంగార కావ్యములో మధురాధ్యాయములు చిత్రించు కొనుటకు....

విక్రమ : అట్లంటివా ?

ఊర్వశి : అంతియే... కాకున్న...

గీ. ప్రకృతి వీణనే శ్రుతిసేయు రసికవరుడు
ముగ్ధమోహన సౌందర్య మూర్తి అయిన
కలికి హృదయమ్ము శ్రుతిసేయ కష్టపడునె ?
వలచి వలపించు కొనకుండ వ్యర్థుడగునె ?

విక్రమ : ఏమిటీరసోల్లాసము ?

ఊర్వశి : రసోల్లాసమా? కాదు. కలలో కలవరింపు; వలపులో పలవరింపు - ప్రియతమా ! మీ ప్రేమ సగ్గించుటకు నాకు అర్హత కలదా ?

విక్రమ : ఎందుకులేదు ?

ఊర్వశి : నేనొక సామాన్యకాంతను; అందునూ ఒకపరిదగ్గజీవిసి - మీరో... మహారాజులు... మిమ్ము ప్రేమించుటకు....

విక్రమ : అధికారములేకేమి ? ఊర్వశీ ! ప్రేమలో తరతమ భావములుందునా ?

గీ. సృష్టి అంతయు భగవాను చిత్రశాల;
అందు గడ్డిపోచకునైన హక్కుగలదు;
ప్రేమదేవత దాని పాలించుచుండు;
వారు వీరను శ్రద్ధ మావంతలేదు.

గీ. అఖిల మంతయు భగవాను నాలయంబె;
 'ప్రకృతి' అందు ప్రధాన విగ్రహము సుమ్ము;
 దాని నర్చింప పూజారి దక్షిణేల ?
 కోర్కెలీడెర ఎవరైన కొలువవచ్చు.

ఊర్వశి : అట్లయిన మీహృదయము నాలభీనమేకదా ! నానిధానమే
 కదా !!

ఉ. చేయికి చేయిజేర్చి వికసించిన గొజ్జగి పూలదార్లలో
 పొయెడువేళ - మీ యెడదపొంగు రహోమధురార్ద్రవల్లికల్
 పూయగనిండు భావసుమముల్; కనుపింపని తీయవేదనల్
 వ్రాయగనిండు మీహృదయ గ్రంథమునన్ ప్రణయాను గీతముల్.

విక్రమ : అట్లే ! ప్రేమసీ !! యధార్ద్రమునకు నీ పవిత్ర పాదారుణ
 చ్ఛాయలలోనే ఈ ప్రణయజీవికి ఆనంద మందిరము; అనంత
 కైవల్యము; ఆశారసధునీ తరంగ మృదంగ లాశ్యము...

ఊర్వశి : ప్రభూ ! ఏమి ఈ సౌందర్యోపాసన !

విక్రమ : ప్రతి పూవునూ పలికించి పాదించు సౌందర్యము; ప్రతి
 లతనూ నవ్వించి నాట్యముచేయించు సౌందర్యము; నీ పాదము
 లను, నీతనువును పూజించు కొనుచున్నవి ఊర్వశీ ! ఏమి నీ
 సౌందర్యప్రభావము ! ఏమి నీ కళా జీవనము !

ఊర్వశి : ప్రభూ ! ఏమిరసానుభూతి ! ఇది అంతయూ స్వప్నమా ?
 లేక జాగ్రదావస్థా ? స్వప్నమే అయిన దీర్ఘస్వప్నము కానిండు...
 ఈ వేకువ వచ్చిన స్వప్నము

విక్రమ : ఏమేమి ?

ఊర్వశి :

చ. అలసటతీర ప్రేమ మధురాసవ పాత్రిక మోవికీయ - నా
 అలకలు దిద్ది - కౌగిలిడి - అంకము జేరిని - మేలమాడుచున్
 వలపుల మల్లెతేనెలను వారగ పోసిన స్వప్నమిప్పుడున్
 కలచుచునుండె నాయెగ - సుఖంబవ ప్రాణికి ఎంత వాంఛయో!!

విక్రమ : అహో ! ఎంత తీయని స్వప్నము ! ఊర్వశీ ! ఏమధుర
 ఊణమున నీ మహనీయ సౌందర్యచ్ఛాయలు నా హృదయ
 ఫలకమున శృంగారరేఖలు చిత్రించుకొన్నవో - ఆ ఊణముననే -
 ఆ మధురఊణముననే - నా హృదయ రసవాహిని మిన్నులు
 ముట్టినది. ఊర్వశీ ! నేను విక్రముడనేకాను; కేవల ఊర్వశీ
 ప్రేయసీ ప్రేమోపాసకుడను ఊర్వశీ !

— భా వ గీ తం —

ఏ శరస్వతి కా మంజరీనటన్
 మధుకరీ మధూక్తి;
 ఏ వసంత రసాల కిసలయాస్వాద నియుక్తి;
 కోకిలాంగన ఛలోక్తి;
 ఏ హిమవత్సర్వత స్రవస్మధుర్గురీ
 ఝళన్ ఝళత్పదామరక్తి;
 నీ మాటలో - పాటలో - ఆటలో -
 వెల్లివింసెను దేవి ! పొంగి పొల్లెను దేవి !

ఏ పురాకృత మధువు
 చివురించె నీ పెదవి,
 ఏ పురాకృత ప్రేమ
 వికసించె నీ యెడలొ,
 నెచ్చెలీ !
 నెచ్చెలీ !
 నీ కంట నారూపు
 నా కంట నారూపు
 జ్యోతులై
 చుక్కలై

కొగిలింతల కలసి
కరగి పోయెను దేవి !

కోటిపడగల స్వామి
కోటి వీణలు మీటి
మనకొరక
మనకొరక

పాట పాడుచునుండె ;

కోటి నమల్లికలు
జంట జంటలుచేరి
మనకొరక
మనకొరక

ఆటలాడుచు నుండె

నెచ్చెలీ !
నెచ్చెలీ !
జీవితో-త్తేజ చలన్త
రీచికా డోలికల
ఊగి పోరాదె

నెచ్చెలీ
మింటిపై
క్షీ పోరాడె !

* * *

చ. చిలికిన మల్లికామధువె జీవన వాటిక పొంగి - పొల్లె - నిన్
తలచు తుణమొ కన్గొనల దాగుడు మూతలనాడు బొప్పముల్ ;
వలపున ఇంతతీసి కలదా ! వలదా ! మధురా ధరమ్ము ; వె
న్నెల బయలన్ - నికుంజముల నీడల మేనులు వాల్చుదోసమా !

ఊర్వశి : దోసమేమున్నది ? ప్రేమిప్రేమికులు రసాస్వాదన పరు
లగుటలో దోసమేమున్నది ?

విక్రమ : లేదు. ముమ్మాటికి దోసములేదు ... ఊర్వశీ !

గీ. నీదు చెక్కిట చేయిడి నిమురునాడు,
నీదు కన్నుల వెన్నెల నిలచునాడు,
త్రిజగ తీరమ సౌందర్యతేజమెల్ల
పాల చిరునవ్వు పొంగులో ప్రతిఫలించు.

ఊర్వశి : అందుచే

గీ. నవ్యవాసంత సురభిశానంద మధుర
నందనారామ పుష్పనివ్యంద సుధలు,
షికకుమారుల మృదుల గీతికలయందు
అలలు పొంగింప స్నానాలు సలుపరాడె !

విక్రమ : తప్పక - రా - ఊర్వశీ - రా ! మన అంతఃపురమునకే
పోదము. రా !...

ఊర్వశి : గీతానందస్వామికి ఎరుకపరచ వలదా ?

విక్రమ : వార్త పంపుదము లెమ్ము.

ఊర్వశి : నాడనికి అంతః పురమున అశాంతికి కారణమగునేమో !

విక్రమ : ఏమైనకానిమ్ము ... నిన్నువీడి ఒక్కక్షణమైన మనలేను...
రా !... రా !...

ఊర్వశి : అట్లే...పోదము...

—♦ ఊర్వశీ మధుర సృత్యగీతం ♦—

రావోయి !

ప్రియా !

రావోయి !

వసంత కోకిల కూసినదోయి !

వలపు తేనెలను పోసినదోయి !

ఈవసమే బృందావన మోయి !

నేనె నీ ఊర్వశీ రాణి నోయి !

॥రావోయి॥

ప్రతి పూవు నందన మందారమోయి !

ప్రతి పులుగు రవమూ ప్రణవ నాదమోయి ! ॥రావోయి॥

నాకంటి పాపలో నగ్నసత్యము నీవె;

నాతోంటి జన్మలో మధురజీవనమీవె;

నీవు లేకున్న నేనె లేనోయి !

నీవు గాకున్న నిలువలేనోయి !

॥రావోయి॥

* * *



ఊర్వశీ

తొమ్మిదవరంగం



FRONT STAGE

పాత్రలు : 1. నారదుడు

2. దూర్వాసుడు

స్థలం : దూర్వాసు ఆశ్రమప్రాంతం

సమయం : ప్రాతఃకాలం

సందర్భం : ఊర్వశీ విక్రముల గాఢానురాగం

నారదుడు దూర్వాసునకు తెలియజేయుట

(నారదుడు ఊర్వశీ విక్రముల గీతానుగుణంగా వారు విడిచి
పెట్టిన స్థాయిని అందుకొని పాడుకొంటూ ప్రవేశిస్తాడు.)

నారద :

—♦ గీ త ం ♦—

మౌఢవదేవా ! కరుణలోల !

రాధాహృదయ విహారా !

మధురావాస !

మమ జీవనదాత !

పాలిత జగతి రమణా !

॥మా॥

మృరళీలోల !

మోహనబాల !

కాపుమః గోపకుమారా !

॥మా॥

దూర్వాస : (ప్రవేశించి) ఓహో! త్రిలోకసంచారులా!

నారద : చిత్తము.

దూర్వాస : కలహభోక్తలగు నారద మునీంద్రులా!!

నారద : విష్ణుప్రత్యక్షమేలనున్న దూర్వాస మహర్షులా!!

దూర్వాస : చిత్తము.

నారద : వందనము.

దూర్వాస : వందనము.

నారద : మహర్షీ!

దూర్వాస : నారదా! మీ ఊర్వశీ శాపాణి హృదయమేమైన
ప్రేమాంబువుల చివురించెనా?

నారద : చివురించుటేకాదు; పుష్పించెను.

దూర్వాస : పుష్పించెనా?

నారద : పుష్పించుటేకాదు; తనహృదయదళములను విప్పుకొని
మిళిందసార్వభౌమునకు స్వాగతమిచ్చినది.

దూర్వాస : సార్వభౌముడు రసాస్వాదనలో పడెనా?

నారద : పడుటేకాదు; మత్తిల్లి మెరురచినాడు.

దూర్వాస : సృష్టినికూడ మరచెనా?

నారద : మరచుచూ మరచుచూ ఉన్నాడు. ఇప్పుడతనికొకే ఉపాసన.

దూర్వాస : ఏమది?

నారద : ఊర్వశీ ప్రేయసీ ప్రేమోపాసన - ఇప్పుడతని ఆరాధన -
భగవదారాధనకాదు; ప్రేమారాధన - ఇప్పుడతని ధ్యానము
భగవద్ధ్యానముకాదు; ఊర్వశీధ్యానమే.

దూర్వాస : మాటలాడని శాపాణి మనమధ్యభ్రాంతిగారము లేమి
లయ్యా మహాముని!

నారద : అదే మనకర్మముకానిది; వారికర్మమైనది. మహర్షీ ! మనలను మనమే ప్రేమింపలేకున్న ఈసృష్టిని ఇంకేమిప్రేమింపగలము ? అంధునక్షత్రమును ఆశలుతీర్చి, అమృతత్వమొసగు అనురాగము అర్థమగుట అసంభవము తమకు.

దూర్వాస : సామాన్యుడైన విక్రమునకు లభ్యమైనది నాకలభ్యమా ! అహ్లాహ... చూతముగాక ! నాటకమున కొన్నిమధుర సంఘటనలున్నంతమాత్రమున నాటకము సుఖాంతమగునా ?

నారద : భగవత్కృప ! మనలో ఏమున్నది ?

దూర్వాస : ఏమున్నదో ముందు తెలియగలదు. భగవత్ కృపఅట... భగవత్కృప... సృష్టికి ప్రతిసృష్టిచేయగలనాకు భగవానుడన్న భయమా ! ఊర్వశీపాషాణి ప్రేమించిన నన్నే ప్రేమింపవలెను. లేదేని అణువు అణువుగామార్చి, పెంధూళిలో దిశాంచలములకు ఎగర కొట్టెదనుగాక !

నారద : ఏమీ ! ప్రేమను బల్మిమై అనుభవించురా !!

దూర్వాస : ఆ అనుభవించెదను...

నారద : (ఆక్షేపణతో) బల్మిమై !

దూర్వాస : ఆ.

నారద :

ఉ. ప్రేమ నిరంకుశత్వమున పెంపొనరించునె ? ఎవ్వరేన్
ప్రేమను బల్మిమై అనుభవించిరె ? ప్రేమకు స్వార్థమున్నదే ?
కామమే కాలసర్పమయి కాటును వైవ ప్రశాంతి పోవదా ?
స్వామి ! విషాదవేదనల భావతరంగము లింకిపోవవే !

దూర్వాస : ముంజేతి కంకణమునకు అద్దమెందులకు? ఊర్వశీ ప్రణయ హృదయము వ్యధలు చిందునో ! సుధలు చిందునో తెలియ నుగాక!

నారద : చిత్తము. ఒకసారి తెలిసింది. మరొకసారికూడ తెలియ గలదు.

—♦ గీ త ం ♦—

జగతియే మోహన ధామమురా !
హరినామ స్మరణ జపమాలా !
ఘోర కలుషహర రారా ! దేవా !
శాంతికరా ! వరదా ! ప్రభో ! కావరా !

ప్రజాంగ నానుత !
వాసవ సేవిత !
శ్యామల రూపా !
రావేలా !

॥జగతి॥

దేవా ! కృపగనవా !
మధురిపు శీలా !
మనోజ్ఞ బాలా !
రారా ! నిరంజన !

॥జగతి॥



ఊర్వశి

ప ది య వ ర ం గ ం



BACK STAGE

పాతలు : 1. విక్రముడు
2. ఊర్వశి
3. మహారాణి
4. మంత్రి

స్థలం : రాజాంతఃపురం

సమయం : ఉదయం

సందర్భం : ఊర్వశిని అంతఃపురమున ప్రవేశపరచుట.

(ఊర్వశి విక్రములు చేయూ చేయూ కీలించుకొని ప్రణయ
సంతప్తులగుచూ, పాడుకుంటూ, వస్తారు.)

—: ప్ర ణ య గీ త ం :—

విక్రమ : రావో !
రావో !
జీవన బాంధవి
రావో !

ఊర్వశి : రావో !
రావో !
జీవన బాంధవ
రావో !

విక్రమ : అదేదో ఒక తీయని కల—

ఊర్వశి : అదేదో ఒక మాయని వల—

విక్రమ : కలలోనె ఒకరేఖ
వలపయ్యె;

ఊర్వశి : కలలోనె ఒకరేఖ
బరువయ్యె;

విక్రమ : ఆనలపు బగువులవింక
సడలించ రావో!

ఊర్వశి : ఆనలపు రేఖలు నెడద
ముక్కెనెన లేవో!

॥ రావో ॥

విక్రమ : ఏ శుభోత్సవ సమయాన
ఇరువురము
కలిసితిమొ—...

ఊర్వశి : ఏ మధుర వాసంతలాశ్వాస
ఎడలము
కలిపితిమొ—...

విక్రమ : ఏ నందనానంద మందార సుమమాల
దీవించెనో!

ఊర్వశి : ఏ మృణ మనోజ్ఞ మాలతీ మాధుగుల్
లాల్చినో!
అప్పుడె... ..

విక్రమ : రాగరస రాజ్యం సఖులమై పోయాము;

ఊర్వశి : భావకవితానీమ కవులమై పోయాము;
ఇరువురు : రావో!
రావో!

ప్రేమ వనీ విహారమునీయ !
రావో! రావో!

*

*

*

(అది విక్రముని అంతఃపురము. ఊర్వశి భయపడుతూ ఉంటుంది.
ఆమె ఆశ్చర్య భయానకములకు విక్రముడు హసిస్తూ ఉంటాడు.)

విక్రమ : రా ! ఊర్వశీ ! రా !!

ఊర్వశి : ఇది... ఇది... (తబ్బిబ్బు పడుతూ).

విక్రమ : ఇదే మన మందిరము.

ఊర్వశి : ఇదంతా ఏదో కొత్తగా ఉన్నదే !

విక్రమ : కొత్తదంతయూ వింతగానే ఉండును. వికిసిం చే ప్రతిపూపూ
కొత్తపాటనే తుమ్మెదకు వినిపించును.

ఊర్వశి : కాదనుటకు అర్హత ఎక్కడిది ? మీరు రాజులూ...

విక్రమ : తమరో !

ఊర్వశి : రాణీని !...

విక్రమ : అన్నట్లు మారాణీగారికి నీరాక నెరిగించవలెను.

ఊర్వశి : రాణీ ఎవరు ?

విక్రమ : ఉలుక్కుపడకు; నూ అమ్మగారు.

ఊర్వశి : అమ్మయ్య ! అంతఃపురమున అడుగడుగునకు భయమే...

(అంతలో విక్రముడు “అమ్మా ! అమ్మా !!” అని కేక
వేస్తాడు. మాయాదేవి “ఏం నాయనా” ! అంటావస్తుంది)

విక్రమ : అమ్మా ! ఇదిగో ఈ అమ్మాయ్యే ఆశ్రమవాసిని...

మాయ : ఊర్వశా !

విక్రమ : అవును. ఆశ్రమమున అతిథి సత్కారముతోనే అనురాగము
పండించుకొన్న అమల కళాజీవి.

మాయ : ప్రపంచమంతానా “నాట్యశాల” అన్నా ప్రజ్ఞాశాలిని.

విక్రమ : ఈ అమ్మాయ్యే... మనజీవితారామానికి సవనసంతము.

(ఊర్వశి వెరిగా చూస్తూ కూర్చుంటుంది; లేవమని విక్ర
ముడు సంజ్ఞ చేస్తాడు. ఆమె భయపడుతూ - తడబడుతూ
లేస్తుంది)

విక్రమ : ఈమె మా అమ్మగారు.

ఊర్వశి : ఓహో! అమ్మగారా! బాగున్నారు.

విక్రమ : సమస్కరించు ఊర్వశీ!

ఊర్వశి : సమస్కరించాలా? అయితే అమ్మగారూ! సమస్కారం.

మాయ : కళ్యాణమస్తు.

విక్రమ : అబ్బా! నీకు అమ్మగారు కాదు.

ఊర్వశి : మఱి?

విక్రమ : అత్తగారు.

ఊర్వశి : మొత్తానికి వరస కలిపి వేశారు.

విక్రమ : ఇంకెంత కాలము.

మాయ : ఊర్వశీ! లోపలకు రా! తల్లీ! లోపలకు రా!! ఇదంతా నీదే! నీ మందరమే!... సార్వభౌముడే నీ వాడు.

ఊర్వశి : మీ ఆశీర్వాదం అమోఘం.

మాయ : నేటినుండి ఇదంతా నీదిగానే భావించు. అదిగో! ఆవేది యున్న దాసదాసీజనం అంతా నీ అధీనమే. ఈ చిలుక - ఆ గోరు వంక... ఈ పావురం - ఆ నెమలి - ఆ ముద్దులేడి - ఊర్వశీ! సర్వమూ నీ అధీనమే.

(విక్రమునిచూచి) బాబూ! పూజాసంభారములు తీసుకువస్తా. జాగ్రత్త. ఆశ్రమ సత్కారం ఆమెది; అంతఃపుర సత్కారం నీది; మరచిపోకు.

విక్రమ : ఆలాగే!

మాయ : ఉచితరీతిని సత్కరిస్తూ ఉండు. వెళ్లి వస్తాను (వెడలును)

ఊర్వశి : అమ్మయ్య! వెళ్లిపోయారా!

విక్రమ : ఏం! ఎందుకానిట్టూర్పు?

ఊర్వశి : అబ్బా! ఇది అంతఃపురమేనా?

కమ : కాక—

ఊర్వశి : ఇనప ఊచల పంజరమేమో ! ఇందులో రాణి ఒక పక్షి.
రెక్కలన్నీ ముక్కలైపోతే, భావ లే బాకులై హృదయం చీల్చి
వేస్తాయేమో ! చూడండి ! రెక్కారెక్కా కీలించి, ముక్కు-
ముక్కు జతజేర్చి, చుక్కలవోలె మిన్నంటి ఎగిరే ఆ పావు
రాయిలూ—యత్నిప్రాసలకు బద్ధంగాని అడవి పాటలు పాడు
కొంటూ ఎంత ఆనందముగా ఎగిరి పోతున్నాయో !! ఆ ఆనందం
మనకు లభిస్తుందంటారా ఈ రాణి వాసంలో !

విక్రమ : ఆనందము భౌతికసంబంధికాదు; ఆత్మ సంబంధి. ఆత్మావ
లోకన మలవడిన కొలదీ ఆనందాన్ని అనుభవించగలము...
అయినా ! ఊర్వశీ !! నీవు రాణివి.

ఊర్వశి : మీ హృదయమునకా ? సింహాసనమునకా ?

విక్రమ : హృదయసింహాసనమునకు... ఊర్వశీ ! పెద్దలరుదెంచినపుడు
లేవాలి; నమస్కరించాలి. ఏ పురోహితులో... ఏ అధ్యాపకులో,
ఏ అమాత్యులో...

ఊర్వశి : వచ్చినప్పుడు లేచి నమస్కరించవలెను; తదుపరి...

విక్రమ : ఇలా మేలి యుసుగు సవరించవలయును.

(చేసి చూపును.)

ఊర్వశి : తదుపరి పాదములంటవలెను; పాదధూళి శిరమున ధరింప
వలయును; అబ్బబ్బ! అడుగడుగునకూ అత్యీయ స్వతంత్రమునకు
సంకెళ్ళేనా ? ఎన్ని బంధనములు ? ఎన్ని నిర్బంధనములు ? రాణి
అయి రాచరికము చేయుటకన్న రాయిఅయి మూగవేదన అనుభ
వించుటమేలు.

విక్రమ : ఎన్నటికీకాదు.

ఊర్వశి : కాదేమిటి ! కనబడుతూ ఉంటే—

విక్రమ : ఊర్వశీ !

(లోపలనుండి “మహారాజా !” అని మృత్తి పిలుస్తాడు. ఊర్వశి
ఊలుక్కునడి ప్రక్కకు తిప్పుకొంటుంది.)

విక్రమ : ఎవరిది ? అమాత్యశేఖరుల !!

మంత్రి : అవును ప్రభూ !

విక్రమ : రంసి, దయచేయండి.

మంత్రి : సార్వభౌములకు అభివాదనము.

విక్రమ : మంచిది... అమాత్యశేఖరా !... వార్తలేమి ?

మంత్రి : పడమటి తీరమున సామంతులు పన్నులు గట్టుట మానిరి. సామగ్ర్య ప్రజలను, వాగుపెట్టు బాధలు వర్ణనాతీతము. దరిద్రుల నెత్తురోడ్డు ధనికి వర్ణము భూస్వాములగుచున్నారు.

విక్రమ : ఏమేమీ ! విక్రముని సాలనమున అక్రమములా !

మంత్రి : ప్రజాపరివీడనమునకు అంతలేదు. అక్రమమునకు హద్దు లేదు. ఇట్టి తర్కి ప్రజా సంరక్షణమే...

విక్రమ : ప్రభు ధర్మము.

మంత్రి : అందున సామంతి నండనాయకు లందరూ తమ ప్రయాణ మునకు ఎదురు చూచుచున్నారు.

విక్రమ : అవశ్యమిప్పుడే వచ్చెదను. సారథి...

మంత్రి : కిబురు చేసితిని.

విక్రమ : మంచిది... మీరు ప్రయాణమునకు సంసిద్ధులు కండు.

మంత్రి : స్రభువాజ్ఞ. సెలవు. (వెడలబోవును.)

ఊర్వశి : (ఊర్వశి అతిగారాబముతో విక్రమునివద్దకు వచ్చి) ప్రభూ ! ప్రయాణమా !!

విక్రమ : అవును. ఇప్పుడే ప్రయాణము.

ఊర్వశి : ఎచ్చటకో !

విక్రమ : ఎచ్చట టౌమదేవత ప్రజాహృదయములపై ప్రళయ తాండవము చేయుచున్నదో ! అచ్చటకు !

ఊర్వశి : మీ ఈరాణి, కాదు దాసి - రావచ్చునా ?

విక్రమ : ఎందుకు రాగాదు ?

మంత్రి : (అతి తీవ్రగతిని) అర్థాంగి కాదు గనుక... మహారాజా ! మీకు సహచరించుటకు, మీతో సంచరించుటకు మీ అర్థాంగికి వినా అన్యులకు అర్హత లేదు. ఇది ప్రజలు సహింపలేరు. మంత్రి సామంత దండనాయకులు భరింపలేరు. ఇది కేవల మనుచితము. ప్రజాసంరక్షణ కవరోధము. అధఃపతనమున కాలవాలము.

విక్రమ : మంచిది. నేనే వచ్చుచుంటిని... ప్రయాణ సన్నాహమునకు సిద్ధముకండు.

మంత్రి : సెలవు. (నమస్కరించి వెడలిపోవును.)

ఊర్వశి : (కోపమున కనులెరుపెక్క) అర్థాంగికి వినా అన్యులకు అర్హత లేదు. అవును. అర్హత లేదు. అందును ఒక దాసికి; దేవదాసికి....

విక్రమ : ఊర్వశీ !

ఊర్వశి : రాజ్యమును శాసించునది మీరా ? మిమ్ములను శాసించునది మంత్రియూ ? మంత్రి కనుసన్నల రాజ్యేంద్రి నర్పించుటకేనా ఆ రత్నమయ సింహాసనమును అధివసించుట !! మంత్రి అడుగు జాడల రాజ్యచక్రమును త్రవ్వకునేనా మీరీ విజయఖడ్గమును చేధరించుట !! ఇదే నా మీ సామర్థ్యము? ఇట్టి సార్వభౌమత్వము కన్న సామాన్య ప్రజాజీవితము మేలుకాదా ?

విక్రమ : మేలే! కాదనను. నేను ధరించునది రత్నమయ కిరీటము; కాదు; ముళ్ళుకిరీటము. ప్రజలను పాలించునది పవిత్ర అహింసా సిద్ధాంతమున కాదు; ప్రజల నెత్తుటి మంటలో పడునుపెట్టి కత్తితో... ఊర్వశీ! రాజ్యపాలనకన్న కష్టతర మింకొకటిలేదు.

ఊర్వశి : ఇట్టి కష్టతర కార్యమూచరించు తెందులకు ? కోరి ప్రేమించిన నన్ను విసర్జించు తెందులకు ? ప్రభూ! ఆశాహస్తాల తేలిపోయే స్వతంత్ర జీవితము గడపరాదా ! ఎందుకీ అస్వతంత్ర అసమర్థ తుచ్ఛ బానిస జీవితము?

విక్రమ : ఊర్వశీ! మనకు అస్వతంత్రము కావచ్చు. ప్రజలకు స్వతం

త్రమే ! ప్రజాసంరక్షణలో రాజప్రాణములనైననూ విడుచుటకు వెనుదీయరాదు.

ఊర్వశి : ఓహోహో ! ఏమిరాచరికము? ఏమిరాణివాసము? ఇది రాణివాసమా ! వసవాసమా ! (నవ్వి) మనసార, వలపూర, కరువుతీర, నోరార రాణి—రాజుతో మాటాడరాదు. రాజు — రాణితో మేలమాడరాదు. ఇక ఎందులకీ దాంపత్యము ! ఇట్టి అంతఃపురమునకు రాణియగుటకన్న ఏ అడవిలో రాణియగుట మేలుకాదా ! ఇటరాణి - అటుఖయిదీకన్న ఎల్లెక్కువ ప్రభూ ! రాణికి బంగారుసంకెళ్లు, ఖయిదీకి ఇనుప సంకెళ్లు. ఇదము పదార్థమునకాని యధార్థమునకాదు కదా ! ఇంతకూ దూరపుకొండల నునుపువంటి దీరాణి వాసపువలపు.

విక్రమ : ఊర్వశీ ! ఉద్విగ్నహృదయినివి కాకుము. పరిస్థితులను మనము పాలింపవలయునేకాని పరిస్థితులు మనలను పాలింపరాదు.

ఊర్వశి : అయిన వెళ్ళవలయునా ?

విక్రమ : తిరిగి త్వరలోరానూ ! ఒక్క కనురెప్పపాటులో - ఒక్క క్షణములో (కొంతదూరమేగి తిరిగివచ్చి) ఊర్వశీ ! వెళ్ళునప్పుడు

ఊర్వశి : కనబడతారా !

విక్రమ : తప్పక. (వెడలును)

ఊర్వశి : ఉంటేకదూ !

మాయా : (ప్రవేశించి) ఉండకేంతేతల్లీ ! రా ! పూజవేళ అతిక్రమించకుండా రా ! (అని ముందునకువచ్చును)

ఊర్వశి : పూజకొకవేళ?... పూజ!... ప్రేమపూజారినికి ఈ పూజ లేందుకో! ... అఖిలాంతర్యామికి ఒక ఆలయం; ఒక ఆరాధన... అర్పించవలసినది ఆత్మ, పశ్చాత్తాప - ఫలహారాలుకావు. భగవానుడే ఒకలంచగొండి అయిన భక్తుల ఆస్తులన్నీ హారతి కర్పూరాలయ్యేవి. ...

(మాయాదేవితో - పూజామందిరం దగ్గరకు వెళ్ళి - ఆమెతో కలిసి పాటపాడుతూ ఉంటుంది. - అంతలో సూర్యుడు అస్తమిస్తూ,

ఉంటాడు. కిటికీసందులనుండి చూస్తుంది. తాను రాయిఅయిపోతానని తెలిసి వెనక్కువస్తూఉంటుంది. మాయాదేవి మాత్రం ఆమెను చూడకుండా పాడుకొంటూ ఉంటుంది. ఊర్వశి కోసం అడుగులు వెనుకకువేసి భయవిహ్వాలయై ... సంధ్యనుచూస్తూ)

ఊర్వశి : అస్తమిస్తున్నాడు సూర్యభగవానుడు. నా ఆనందమూ ఇక అస్తమించును. ఆరిపోవుచున్నది నా నవయావన వాసంత లావణ్యం - మారిపోవుచున్నది నా మధుర మనోజ్ఞజీవితం.

అదిగో సంధ్య...మృత్యుసంధ్య...నా ఆశాభుష్పం రేకులు రాలిపోయినా...నా అనురాగపరీమిళం మాత్రం నా చుట్టూ తిరుగుతునే ఉంటుంది.

అదిగోసంధ్య...జీవనమరణసంధ్య...నా పాణరూపం మా ప్రణయమూర్తి విక్రమసార్వభౌముడు చూడగలడా? చూడలేడు... చూడలేడు... వెడలవలయును... తెరమాటుకు వెడలవలయును... ఈ బాధాజీవిత విషాద గాధా మాలిన్యం...అబ్బ! చూడలేడు. మళ్ళీ ఉదయసంధ్య ఎప్పుడో ... ఎప్పుడో ఈ సాయంసంధ్యకు వార్ధక్యం...సంధ్య ... మృత్యుసంధ్య... .. సూర్యాస్తావనం - (పరుగు పరుగున వెడలును)

(మాయాదేవి పాడుతూ ఉంటుంది.)

విక్రమ : ఊర్వశీ! త్వరలో వస్తాను.

(అంటూవస్తాడు. జవాబులేదు. ఊర్వశిలేదు. హృదయము శతధావిభిన్నమై పోవును. ఆత్మతతో) అమ్మా...అమ్మా!...

మాయా : ఏనాయనా!

విక్రమ : ఊర్వశి ఏది ?

మాయా : ఊర్వశా!

విక్రమ : ఏదమ్మా ఏది! మన ఊర్వశి ఏది?

మాయా : (అటూ అటూ చూచి) ఏనాయనా! ఏది! మన ఊర్వశి ఏది!

విక్రమ : ఏదీ ! ఇక్కడే ఉండవలయునే ?

మాయా : అవును. ఇక్కడే ఉండాలి; ఏమైనట్లు ?

విక్రమ : (ప్రక్కకు Side curtain వద్దకు వెళ్ళి - ఎల్లెత్తి-) ఊర్వశీ !
ఊర్వశీ ! (అని కేక వేస్తాడు) (లోపలనుండి)

భటుడు : ఊర్వశి ఇప్పుడే రాజభవనందాటి పరుగుపరుగున...

విక్రమ : వెళ్ళిపోవుచున్న ఊరుకొంటిరా? అందులకేనా మీరున్నది?
అంతఃపురమునుండి ఎవరు వెడలినా చూచుచూ ఊరుకొనవలసి
నదే ? (మరొకప్రక్కకు వెళ్ళి) ఊర్వశీ ! ఊర్వశీ !!

(లోపలనుండి)

భటుడు : ఊర్వశి పొలిమేర దాటి వెళ్ళిపోయినది. ఆశ్రమంవైపు
పరుగుపరుగునా వెళ్ళిపోయినది.

విక్రమ : (ఘోషంతో) అంతఃపురమునుండి పారిపోవు ఒక అబలను
కూడ ఆపజాలని మీ కావలా ఎందుకు ? కాల్పనా ?

(బాధతో) అమ్మా ! ఊర్వశిని ఎలా విడిచిపెట్టావ్ !

మాయ : నేను ఊర్వశిని విడిచిపెట్టలేదు నాయనా ! నన్నే ఊర్వశి
విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోగి.

విక్రమ : అయ్యో ! ఊర్వశీ !

మంత్రి : (ప్రవేశించి) ప్రభూ !

విక్రమ : (ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడున్నది ఊర్వశి ?

మంత్రి : నాకు తెలియదు ప్రభూ !

విక్రమ : తెలియదా ? తెలియదా ?

మంత్రి : తెలిసిన తెలుపనా ప్రభూ !

విక్రమ : తెలుపరు. తెలుపరని నాకు తెలియును. అందరూ ఏకమై
నా ఊర్వశిని నా నుండి వేరుచేసిరి.

మంత్రి : అదేమి ప్రభూ !

విక్రమ : రాజభవనమునుండి ఊర్వశి పోవుట కనులారగాంచియూ,

ఎట్లూరకొనిరి. భవనసంరక్షకులేమైరి ? నాయకులేమైరి ? సగర రక్షకులేమైరి ? అందరూ కన్నులు మూసికొనిరా ? గొంతులు పోయినవా ? కోటలోనికి వచ్చువారి నీ కోటనుండి పోవువారినే తెలిసికొననన్న - ఇక రాజ్యపరిపాలనా విధానమడుగంటినట్లే కదా ?

మంత్రి : ప్రభూ ! మన్నింపడు. ఆమెజాడలు కనుగొందును.

విక్రమ : కనుగొందురు. ఎప్పుడు ? జీవిత గాధకు చివరి తెరజారి నప్పుడా ? ఒకా నొక కళాజీవి అంతఃపురమునకు రారాదో ! రారాజుతో మాటాడరాదో ! స్వతంత్రమే కోరరాదో ! అమాత్య వర్యా ! నే నెరుగుదును. అంతఃపురమున ప్రతిపాణియు ఆమెకు వ్యతిరేకమే. అంతఃపురమేకాదు; రాజ్యమేకాదు; త్రిలోకములూ ఆ ప్రేమమూర్తిని కాలంట రాచ ప్రయత్నించుచున్నవి.

కానిండు ! యావత్ప్రపంచ మామెకు వ్యతిరేకమై తలదాచు కొన తావీయక పోనిండు. నా హృదయ మధ్యముననే ఆమెకు పూలపాన్పు; అశ్రుపానము.

అమ్మా ! లోనికరిగి చూడవమ్మా ! అమాత్యవర్యా ! ఆమెకై వెదకుడు. (తల్లి వెడలును.)

మంత్రి : ప్రయాణమో !

విక్రమ : ఇంకను ప్రణయమా ! సృష్టి తల్లకిందులైనను నా ఊర్వశిని నేను తిరిగి బడయనిదే ఏ కార్యమూ చేయను. నిదురపోవను. తుదకు గంగముట్టను. అశ్వేషణార్థము సేవకులను పంపుడు. (మంత్రి వెళ్ళును.)

ఊర్వశీ ! లోకములన్నియు నీపై నడచివెళ్ళుటకు నీవుచేసిన అపరాధమేమి ? ఈ అభాగికి అనురాగ భిక్షనిడుటా ! అయ్యో ! ఊర్వశీ ! ఊర్వశీ !

(ముందువకువచ్చి) ఊర్వశీ ! ఊర్వశీ ! అబ్బా ! ఊర్వశీ ! ఊర్వశీ !! అని ఎల్లెత్తిబరచే నాగొంతు అప్రశుభాదము కావలసిన

దేనా ? ప్రేమభిక్షకై చాచినచేయి చాచినట్లే కృశింపవలయునా?
ఊర్వశీ ! ఈ అంధజగత్తులో ఒక అంధుడనై నీ అమరపథమునకు
ఎన్నాళ్ళు అన్వేషించెదనో !

చ. ఇకపయి వెన్నెలల్ పొదల నీయగ పూర్ణిమరాదు; చీకటుల్
విక విక నవ్వికోణ్ పగలులే నిశలైన జగత్ స్మశానమం
దొకడ - అనంతమోహ జగదుత్సవ మూలములైన నీదు పె
ద్దకమలు రెండు చుక్కలయి - దారులు చూపగపోదు ఊర్వశీ.



ఊర్వశి

ప ద కౌ ం డ వ ర ం గ ం

FRONT STAGE

పాత్రలు : 1. మౌత్రి

2. వెంకన్న

స్థలం : రాజాంతఃపురం ముందు

సమయం : సాయంసమయం

సందర్భం : వెంకన్నతో రాజుగారికి విషమిమ్మని చెప్పుట.

*

*

*

మౌత్రి : ఊర్వశి అంతఃపురమునుండి వెడలిపోయెను. కానీ మహా రాజు మరల ఆమెను అంతఃపురమునకు గైకొని వచ్చెను. ఇక ఆమెను, ఆయన విడిచునట్లులేదు. ప్రజాపరిరంజనమే రాజకర్త వ్యవస్థ. రాజును కర్తవ్య విముఖునిచేసింది ఊర్వశీ ప్రణయోన్మాదమే! రాజు స్మృతి పథమునుండి శాశ్వతముగా ఊర్వశిని వేరు చేసినగాని రాజునకు విశ్రాంతిలేదు.

(అటు నటు తిరిగి ఆలోచించి)

ఆ అవును. వేరుచేయవలెను. ప్రజలకై రాజునుండి ఊర్వశిని వేరుచేయవలెను. దేశమునుండి వెడలగొట్టించుటో! ప్రాణములు తీయించుటో! రెండింటిలోనేదియో యొకటి చేయించవలెను. కాదు....కాదు....బ్రతికియున్న ఎప్పటికైనచేటే! చంపించవలెను. రాజద్రోహ నేరము మోపి చంపించవలెను. చంపింది ప్రజలను రక్షింపవలెను.

(అంతలో వణుకుతూ వెంకన్న వస్తాడు)

వెంకన్న : వంబాబూ ! పిలిచారంట ?

మంత్రి : వెంకన్నా ! ఒక పని చేయవలెనోయి !

వెంక : చెప్పింది ఏది చెయ్యలేదు బాబూ !

మంత్రి : అవన్నీ ఒకెత్తు; ఇదొక్కటి ఒకెత్తు.

వెంక : చెప్పండి బాబూ !

మంత్రి : (విషంతో నిండిన నీసాతీసి చూపించి) ఇదిగో! చూచావా ?
మహావిషం.

వెంక : (ఉలుక్కుపడి) ఎవరి ప్రాణాలు తీయాలి బాబూ !

మంత్రి : రేపు రాజుగారి దర్బారని తెలుసుకుకమా !

వెంక : తెలుసునండి ?

మంత్రి : మారు మాట్లాడకుండా రాజుగారికిచ్చే ద్రాక్షరసంలో
కలపాలి.

వెంక : అయ్య బాబోయ్ ! రాజహత్యే !

మంత్రి : మాట్లాడక చెప్పినట్లుచేయి. లేదా - ఇదిగో కరవాలము.
నీకుత్తుక ఈ కత్తితో ఇప్పుడే

వెంక : (కోపంతో) ప్రాణాలు తీస్తారా !

మంత్రి : మాట్లాడకు !

వెంక : మహామంత్రి ! ఈ పాపకార్యం చేయకపోతే, నా ఒక్క
ప్రాణమే పోతుంది. నా ప్రాణానికి భయపడి ఈ పాపకార్యం చేసి
రాజుగారిని చంపితే రాజ్యమేపోతుంది. రాజుగారి మరణం అంటే
ప్రజల మరణమే బాబయ్యా ! నేనా పనిచేయలేను. ఇదిగో తల
వంచాను. చంపివేయండి.

మంత్రి : వెంకన్నా !

వెంక : ఇంక వెంకన్నేమిటి ? అయిపోయాడు స్వర్గంలో పాతకాపు.
నారాజుకై ప్రాణాలు బలిచేయడంకంటే నాకు కావలసిన
దేముంది బాబూ ! దేశప్రజలను ద్రోహంచేసి దేశద్రోహిని
కాలేను. పాడు పదవులకొరకు పాకులాడే పాపినికా లేనుబాబయ్యా!

మంత్రి : (వెంకన్న వీపుతట్టి) శభాష్ వెంకన్నా ! కోటికి నీవంటి
భరతవీరు డొకడుచాలు. నేనుమాత్రము రాజద్రోహిని రాజును
వధింతునా ? ఈ విషము ఆద్రాక్షిరసములో కలుపుము. దానిని
త్రాగునది రాజుగారుకాదు.

వెంక : రాజుగారైన?

మంత్రి : వెంటనే పాత్రను లాగివైచి విషము నేను కలిపితినిని
చెప్పము. ఇతరులైన మాటాడకుము; నాటకము భగ్నమాను.

వెంక : ఆలాగైతే సరే...తమరి ఆజ్ఞ.

మంత్రి : నీకు రాజుగారిచేత మంచి బహుమానమిప్పించెదను లెమ్ము.

వెంక : పాపపు పని చేయకుండా ఏమిచ్చినాసరే!

మంత్రి : పాపపుపని చేయించి నిన్ను పాపకూపమున త్రోయుదునా
పిచ్చివాడా! పొమ్ము. జాగ్రత్తో విషముకలుపుము. ఆసవాలునకు
ఆ పాత్రకు రంగు వేయుము.

వెంక : ప్రభువుల ఆజ్ఞ.

మంత్రి : మంచిది వెళ్ళుము.

(వెంకన్న వెడలును.)

ఇక నా పన్నుగడ నెగ్గినట్లే - ప్రజాసంరక్షణకు అడ్డు
వచ్చునపుడు ఊర్వశినేకాదు, ఎవ్వరినైనా మన్నింపను. ఊర్వశీ!

(ఉద్రిక్తుడై వెడలును.)

ఊర్వశి

పండ్రిండవరంగం

—అంశం—

BACK STAGE

—దర్బారు—

(దర్బారులో అటూ ఇటూ మంత్రి సామంత దండనాయకులు కూర్చుంటారు. విజయనినాదాల అనంతరం విక్రమసార్వభౌముడు ప్రవేశిస్తాడు)

భట్టులు : రాజాధిరాజ రాజ మహారాజ విక్రమ సార్వభౌమునకు జై!
శాత్రవ కంఠవిలుంతన కంతీరవునకు జై! కవికులా లంకార లలిత
కళారాధన తత్పర సౌందర్యోపాసకునకు జై!...

(విక్రముడు ప్రవేశించి సింహాసనారూఢుడగును.)

మంత్రి : మహారాజా వారికి విజయమగు గాక! రాజమాతకు నమస్కృతులు. ఆచార్య, పురోహిత, మంత్రి .. సామంత - దండనాయక - సేనాపతీత్యాదులకు నా అభివాదనములు. ప్రజాకోటి నా ఆశీస్సులు.

ప్రజాభీష్టముల నెరవేర్చి - ప్రజాభ్యుదయమే జీవిత పరమావధిగా భావించి, శాంతి, స్వతంత్ర అభ్యుదయములను, ప్రజాకోటికి ప్రసాదించిన రాజాధిరాజ విక్రమ సార్వభౌముల జన్మ దినోత్సవ వైభవమునందు పాల్గొను భాగ్యము మనకందరకూ లభించినందులకు, యథార్థముగ ధన్యజీవులమే! (ఒక్కపక్క అతితీవిగా కూర్చునియున్న ఊర్వశివంక నిశితంగా చూస్తాడు. ఊర్వశి నిర్లక్ష్యంగా తలఊపి నవ్వుతూ విక్రమునివంక చూచింది. మంత్రి ఊగ్రుడై పోయాడు. ప్రజలవైపు చూచి)

నేటి కార్యక్రమము విక్రమ సార్వభౌముల ఆదరము నందిన “దేవదాసి” యగు ఊర్వశీ సృత్యముతో ప్రారంభింపవలయునని ప్రభునాజ్ఞ.

విక్రమ : (కోపమున) అమాత్యశేఖరా !

అనురాగ నిధానమగు ఊర్వశిని అర్థించినది సృత్యమైననూ మీ మాటలు తాండవము చేయుచున్నవి. ఆమె నానుండే పొందినది ఆదరముకాదు - అను రాగము; అచంచల విశ్వాసము; అసమాన అనురక్తి; అసదృశప్రేమ.

మంత్రి : చిత్తము.

విక్రమ : ఊర్వశి దేవదాసి కాదు; ప్రేమదాసి. ఆమె ఆరాధించునది విగ్రహములను కాదు; ప్రేమమూర్తులను. ఆమె అర్థించునది పదవులు కాదు; పవిత్రప్రణయము. ఊర్వశీ సృత్యము ఆజ్ఞాపించునది కాదు; అర్థించునది.

మంత్రి : మీ భావవైరుధ్యపద ప్రయోగములకు మన్నింపు.

విక్రమ : మన్నించుటకు ప్రజలున్నారు.

మంత్రి : ప్రజలు తమ పాలితులు.

విక్రమ : కాదు; నా పాలకులే ప్రజలు.

మంత్రి : మహారాజా !

విక్రమ : (నిర్లక్ష్యముగా కూర్చోసమని చేయినావును. మంత్రి మారాడక కూర్చుండును. ఊర్వశివంక నవ్వుతూ చూచి) ప్రేయసీ ! - (సభాసదులంతా “ప్రేయసీ !” అని ఆశ్చర్యభయానకములతో తమలోతాము ప్రశ్నించుకొందురు. వారిని రాజు చూడడు. ఊర్వశి చూస్తుంది. గ్రహిస్తుంది వారి నిగూఢభావం.) ప్రేయసీ ! దివ్యసృత్యం ప్రారంభింపవా ?

ఊర్వశి : ప్రభునాజ్ఞ.

విక్రమ : సంతోషము వీటి నీదివ్యసృత్యమునకు పూర్వము ఆనాడు రసప్రత.

ఊర్వశి : ఇదిగో - (ఆమెపాత్రగైకొని ఈయబోవును)

మంత్రి : వలదు. మహారాజా ! వలదు. త్రావవలదు. మహాభయం కరము.

విక్రమ : మహామంత్రి ! ఏల వారించుచుండిరి?

మంత్రి : ఆ పాత్రలోఉన్నది మధువుకాదు.

విక్రమ : (సింహాసనమునుండి) మధువుకాక !

మంత్రి : మహావిషము.

(అందరు “విషమా ! విషమా” ! అని నివ్వెరపోదురు)

విక్రమ : విషమా !

మంత్రి : అవును ప్రభూ !

విక్రమ : నా ఊర్వశి నాకు విషమిచ్చునా ? కల్ల, ముమ్మాటికినీ కల్ల - నమ్మజాల !

మంత్రి : అన్యతముకాదు ప్రభూ ! పరిశీలింపుడు. అది మహావిషము కాక మధువేలయిన నా శిరసును ఛేదించి తమగోట గుమ్మమున బంధింపుడు.

విక్రమ : మధువైన శిరచ్ఛేదనమా ?

మంత్రి : మారుమాటాడక. అన్యతమునకు తగిన శిక్ష అనుభవించెదను (విక్రముడు సింహాసనమునుండి ఒకమెట్టు క్రిందకుదిగి సభాసదుల నందరినీ తీక్షణముగా పరిశీలించి)

విక్రమ : ఇది విషమా ! విషము ప్రేయసి ప్రియునికిచ్చునా ? (ఆలో జించి - మంత్రివంకచూచి కోపాగ్నులుకురిపించుచు) మహా మంత్రి ! ఇందు విషమెట్లువచ్చినది?

మంత్రి : కలిపిన.

విక్రమ : ఎవ్వరు కలిపిరి ?

మంత్రి : ఊర్వశి.

విక్రమ : మీకెట్లు తెలిసినది?

మంత్రి : గూఢచారులవలన.

విక్రమ : అన్యతములాడని గూఢచారులేనా ?

మంత్రి : అవశ్యము.

(విక్రముడు మరొకమొట్టదిగి, అందరినీ కలియజూచి తలవంచుకొన్న ఊర్వశినిజూచి —)

విక్రమ : ఇది విషమేకానిండు; అమృతమేకానిండు; నాప్రియురాలిచ్చినది. అంతియేచాలు; త్రాగివైచెదను.

(అందరూ ఒక్కొక్కరిని - “వలదు... వలదు... త్రాగవలదు” అని వారిస్తారు విక్రముడు బాధతో) మీరందరూ దీనిని నమ్ముచున్నారా?

ప్రజలు : పూర్తిగా, అదివిషమే. త్రాగవలదు. త్రాగవలదు.

విక్రమ : అక్షమంది ఏకైక కంఠముతో “ఇదివిషము. విషము త్రాగవలదు” అనివారింపును. నేనుమానను. ఇదివిషమనినేనునమ్మును. ఇది విషమే అయిన... నా ఊర్వశినాకు విషముపెట్టిన అమృతముగా స్వీకరించెదను. ఏ పరమ ప్రయోజనమర్థించి విషము కలిపినదో ఆ ప్రయోజనము నెరవేరుగాక! —

నా హృదయ సింహాసనమును పాలించు నా ఊర్వశికి ఆనందము కలుగునేని, ఏపనిఅయిననూ చేయుటకు నేను సంసిద్ధుడనే.

(త్రావబోవును)

ప్రజలు } : ప్రభూ! ఆగుడాగుడు. మీ ప్రేమకొఱకు మీరు
మంత్రి } మరణించిన ప్రజలను చంపినట్లే - ఈ వ్యధ మీకుకాదు; మాకు. మీరువిధించుకొనుశిక్ష మీకుకాదు; మాకు ప్రభూ! నేటివరకు ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె పాలించుచున్నారు. ఇప్పుడు మీ ఊర్వశికై మమ్ముత్యజించి నాశనముచేయుదురా?

(ఒక్కొక్కరు అందురు.)

మంత్రి : మహారాజా! అట్లుప్రేమ - ఇట్లుప్రజలు - ప్రేమ సంస్థాప

నారము మీరు ఊర్వశీ వ్యామోహమునకు బలిఅయి ప్రజలను బలిసేతురా? ప్రజాసంరక్షణార్థము ఊర్వశిని త్యజింతురా? ఆలోచించుకొనుడు. ఒక్కరికొరకు కోటనుకోట్ల ప్రజలను త్యజింతురో! కోటను కోట్ల ప్రజలకొరకు ఒక్కరిని త్యజింతురో! యోజించుకొనుడు.

విక్రమ : మహామంత్రి! - ప్రేమ జగదభిదేవత, ప్రేమ భగవత్స్వరూపిణి! ప్రేమకొరకు ఒక్క రారాజేకాదు; సృష్టే బలికావలెను. రాజులు వచ్చెదరు; పోయెదరు. రాజ్యముల నిర్మింతురు; నిర్మూలించెదరు. సృష్టి కెన్నియోమూర్ఖులు కానీ ప్రేమమారదు. అది యుగ యుగాంతములవరకూ ధృవతారవలె వెలుగును.

మంత్రి : అందున ప్రజలనే త్యజించెదరా?

ఊర్వశి : త్యజించరు. ఒకానొకస్త్రీ, సామాన్యస్త్రీకై, అందునూ సంఘపరిత్యక్త - దూషిత - వంచిత - అయిన "దేవదాసి"కై మహారాజులు ప్రజలను త్యజించరు. (రాజువైపు చూచి) మహారాజా!

విక్రమ : ఊర్వశీ!

ఊర్వశి : ఏదీ! ఆ అమృతసాగ్రీ.

విక్రమ : అమృతసాగ్రీ! విషసాగ్రీకాదూ!

ఊర్వశి : నా ప్రభువునకే విషమిచ్చెదనా? నా హృదయమునే నేను ముక్కలు చేసుకొందునా? ప్రభూ! అది విషమైన ఇటుతెండు.

విక్రమ : నీవు విషమిచ్చిననూ త్రాగగలను. కానీ నీ మృతిని మాత్రము నేను చూడలేను.

ఊర్వశి : రాజా! నాకు మృతా! రాదు. ప్రేమమూర్తికి జరామరణములులేవు. అనురాగ మూర్తికి హాలాహల మైనను అమృతము కాగలదు. ఏదీ దయతో - ప్రేమతో -

విక్రమ : నేను పెంచిన ప్రేమవల్లరిని నేనే త్రుంచుకొనవలెనా!

ఊర్వశి : భయపడకండి! భగవానుడున్నాడు. నువ్వులకుశిక్ష, శిష్టులకు రక్ష...తప్పదు.

మంత్రి : అవును. తప్పదు. అందుననే మహారాజా! ఆమెకాపాత్రనిండు. సత్యాసత్యము లొక్కక్షణములో తేలగలవు.

ఊర్వశి : తప్పక తేలగలవు; నాముద్దుచెల్లించి నన్నాపాత్రతో అనుగ్రహింపుడు.

విక్రమ : ప్రణయజీవులకు పరీక్ష.

ఊర్వశి :ఆశీర్వాదించి అందీయుడు.

విక్రమ : ప్రేమ జయించునుగాక !

(పాత్ర చేతి కందిచ్చును. ఆమె పాత్ర ధరించి నలుగురినీ కలియచూచి)

ఉ. ఆశ నిరాశ యాయె; మధురానవమందు విషమ్ము నిండి నా కోసమే వేచి యుండె; గయికోమ్మని మృత్యువు పిల్చుచుండె; నిర్దోషిని, లేత కోరికలతో కృషియించెను మంద భాగ్య నో యీసఖ! ప్రేమ పాత్ర ధరియించితి; భిక్ష మనుగ్రహింపరావోకో!

(పద్యం చదివి విమంత్రిగా తాంశవం చేస్తూఉంటుంది. అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూఉంటారు. విక్రమడామె చావక పోవుట చూచి క్రిందకు దిగివచ్చి - ఆ సభలో దగ్గరజేర్చి - మంత్రి నంక కోపంగా చూచి)

విక్రమ : అమాత్యశేఖరా! ఇప్పుడేమందుకు ?

మంత్రి : శిరచ్ఛేదన చేయమందుకు.

విక్రమ : శిరచ్ఛేదనమా ?

ఊర్వశి : నలదు. నలకు. ఆయన శిరచ్ఛేదనమైన ప్రజా శిరచ్ఛేదనమే. ఆయన లేకున్న రాజ్యమేలేదు... సత్యమూర్తి!... ప్రేమదాత!... ఈ రాజ్య భారమునంతయూ, ఆయన మూపుననే మోయనిండు.

మంత్రి : ఊమాద్వైతము కాదు. ఊమాభిక్షనర్థించుటలేదు. శిక్షింపుడు.
శిరచ్ఛేదనముచేయుడు.

విక్రమ : మహామంత్రి ! ప్రేమమూర్తిని శంకించువారికి తగిన శిక్ష
ఈ సృష్టిలోలేదు. శిరచ్ఛేదన మాత్రమున ఆపాపము శమింపదు.

మంత్రి : అవునవును

విక్రమ : (ఊర్వశినిచూచి) ఊర్వశీ ! ప్రేమ కీనాడే అమృతము పోసి
తివి. ఇక ప్రేమమూర్తికి జరామరణములులేవు. ఇట్టి నిన్ను పరి
ణయమండి నా జన్మ సార్థకము చేసికొందును.

మంత్రి : పరిణయమా ! ప్రభూ ! ఒక దేవదాసిని మహారాజు
పరిణయమాడుటా ?

విక్రమ : వీలులేదా ?

మంత్రి : లేదు.

ప్రజలు : వీలులేదు. వీలులేదు. రాజుగారు దేవదాసిని వివాహ
మాడుటకు వీలులేదు.

విక్రమ : ఎందుచేత ?

మంత్రి : ఆమె దేవదాసి గనుక.

విక్రమ : దేవదాసికి వివాహార్హతలేదా ?

మంత్రి : లేదని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవి.

విక్రమ : శాస్త్రములు మానవ నిర్మితములు. ప్రేమరాజ్యమున
సర్వజ్ఞునినుండి సామాన్యుని వరకూ అందరూ ఒకటే.

మంత్రి : అది ప్రేమ తత్వమైనకావచ్చును. రాజ్యాంగ విధానము
మాత్రముకాదు. మాప్రభిణి ఒకమహద్దేశ్వర్య రాజకుటుంబము
నకు సంబంధింపవలెనే కాని - నీచకుల సంజాత యైన రాజ్యా
ర్హతలేదు. ఊర్వశి...

విక్రమ : చాలు మీ శాస్త్రోద్ధాటన.

గీ. జాతికులమత భేదాల నీతికలదె ?
మనుజులను వేరుచేసెడి మతములేల ?
అఖిలప్రపంచము భగవాను నాలయంబు;
“వారు - వీర” ను భేద మావంతలేదు.

మంత్రి : మహారాజా ! ఆర్యధర్మము లతిక్రమింపరాదు.

విక్రమ : నా అంతరంగిక విషయములలో మీరు కలుగజేసుకొనుట అసమంజసము; అక్రమము. నా స్వేచ్ఛను అరికట్టి - నా ప్రేమ జీవనమున విషబీజములు మీరు నాటయత్నింపరాదు. నాధర్మము మిమ్ములను పాలించుటే - కాదనను; కాని నా ఆత్మీయప్రబోధము లకు మాత్రము నేను విరుద్ధముగా సంచరింపలేను. ధర్మము కాలానుసరణము. అత్యుక్తము. నిర్మలప్రేమ కాదు... ..మీ రేమన్ననూ ప్రేమమూర్తియగు ఊర్వశినే వివాహము చేసి కొనియే తీరెదను.

ప్రజలు : వీలులేదు... వీలులేదు.

మంత్రి : ప్రజలను గౌరవించతలచిన వివాహము చేసుకొనరాదు.

విక్రమ : (ప్రజలనుచూస్తూ) అమాత్యశేఖరా! ప్రజలారా !! మానవ హృదయ మతినిగూఢము; భావగర్భితము; స్వేచ్ఛాజనితము. దానిస్వతంత్రతేచ్చ నెవరూ అరికట్టరాదు; అరికట్టలేరు. ఊర్వశి వివాహమే మీ కయిష్టమైన... మంచిది... మీ ఇష్టము వచ్చిన రాజునెన్నుకొని పాలించుకొనుడు.

శుద్ధభోగములకు - తుచ్ఛయశమునకు - ప్రజామన్ననలకు చేయిచాచి - నిష్కలంక, నిర్మల, నిర్వామోహ, నిశ్చల, ప్రేమను వీడలేను.

అశాశ్వతమైన రాజ్యమునకు రాజునె యుండుటకన్న, శాశ్వత ప్రేమరాజ్యమున సభ్యుడనగుటమేలు ఇదిగో మీ రత్నమయ

కీరీటము. ఇదిగో శత్రువిరాదళితరాజభిష్టము. గ్రహింపుడు. మీరే ఈ రాజ్యమును పాలించుకొనుడు.

ప్రజలు : వలదు - వలదు - మీరే పాలింపవలయును.

విక్రమ : ఊర్వశిని

ప్రజలు : విడువవలెను

విక్రమ : అది అసంభవము. రెండుకత్తులొక ఒరలోనుండ జాలవు...
రా... ఊర్వశీ! రా!

మాయా : నాయనా! నామాటేమిచెప్పెదవు?

విక్రమ : నాతో నీవునూ రావమ్మా

మాయా : మంచిది. పోనీ వారుచెప్పినట్లు...

విక్రమ : వీలులేదమ్మా! - రా... ఊర్వశీ
(ఊర్వశి - విక్రమ - మాయాదేవి - వెడలుదురు)



ఊర్వశి

ప ద మూ డ వ ర ం గ ం

FRONT STAGE

(ఊర్వశి వెడలుచుండ మంత్రి ప్రవేశించి)

మంత్రి : ఊర్వశీ! ఊర్వశీ!

ఊర్వశి : (వచ్చి) ఎందుల కింకనూ మీకు ఆనందముగ లేదా?

మంత్రి : ఊర్వశీ! నీవు సార్వభౌముని యథార్థముగ ప్రేమించితివి గదా!

ఊర్వశి : అఁ! యథార్థముగ ప్రేమించుటేమి? ఆయన కొరకై నా సర్వస్వమునూ ధారపోసెదను ... నా హృదయమున కంటే మిన్నగా...

మంత్రి : ప్రేమించుచుంటివా?

ఊర్వశి : అంతేకాదు. నా ఆత్మకంటే ఎక్కువగా ప్రేమించుచున్నాను.

మంత్రి : వారికొరకు ఏమిచేయమన్న అడిచేయుదువా?

ఊర్వశి : తప్పక... ప్రాణమిమ్మన్న ఆనందముగ ఇచ్చెదను.

మంత్రి : ఊర్వశీ! నీ కొరకై ఆయన విచ్చివాడైపోయెను. రాజ్యమును సహితము విడిచిపెట్టెను. ప్రజలందరూ కన్నీరు మున్నీరుగా ఎట్లు విలపించుచుండిరో చూచితివా?

ఊర్వశి : అవును వారిస్థితి - తలచుకొన్న నా హృదయము ద్రవించి పోవుచున్నది.

మంత్రి : సీవీరాజ్యమున ప్రవేశించకముందు రాజుగారెంత శాంతి ప్రదముగ జీవితమనుభవించిరో ఊహింపగలవా ?

ఊర్వాశి : ఊహింపకేమి?... ఊహింపగలను. ఆయన శాంతిని కూకటి వేళ్లతో పెగిలించి నాశనమొనర్చినది నేనే-నేనేవారిని రాజ్యచ్యుతిని చేసినది. వారిని వారి ప్రజలనుండి వేరుచేసినదీ నేనే - నా స్వార్థపరత్వమే-

మంత్రి : విచారింపకు ఊర్వాశీ ! - ఇప్పటికైన మించినది లేదు. సీవు నేనుచెప్పినట్లు చేయుదువా ?

ఊర్వాశి : మా విక్రమనిక్షేపము కొరకై ఏమైన చేయుదును.

మంత్రి : అయినచో ఈ క్షణముననే, సీవీ రాజ్యమును వీక్షి-ఎటకో-విక్రమని దృష్టి కందనిచోటునకు వెడలిపోవలెను.

ఊర్వాశి : విరహవేదనచే ఆయన హృదయమే శిథిలమగునేమో !

మంత్రి : ఎన్నటికీకాదు. చనిపోయినవారికో చనిపోవుచున్నామా ? ప్రకృతే మనలో ఆ మార్పుతీసుకొని రాగలదు.

ఊర్వాశి : మంచిది. చనిపోయినవారివలెనే నేనూ తరలిపోయెదను. ఎటులో - ఎటకో - ఏదిశాంచములకో - ఏతమోగర్భాంతికమునకో-ఏ మృత్యుగహ్వరమునకో - వెడలిపోయెదను.

మంత్రి : విక్రమ సార్వభౌమునేకాదు. కోటిను కోట్ల ప్రజలను రక్షించిన పుణ్యము కట్టుకొందువు.

ఊర్వాశి : పుణ్యమా !... అహహ... పుణ్యమా ! మీరు వెడలుదు. నేనే పోయెదను.

మంత్రి : ప్రజా హింసకంటె - ప్రణయమూర్తులను వేరొనరించిన మహాపాపమునైన అనుభవించెదను.

(వెడలును)

— వి షా ద గీ తం —

ఉర్వుశి : లోకమా !

ఓ

లోకమా !

నా

లోపమేమే ?

లోకమా !

మావి చివురులు మెసవు కోకిల
మధుర గీతల మేలు కొనుచు,
సాటి వారల తోటి పాడగ,
ఏటికే నాగొంతు నులిపెదు ?

॥లోకమా॥

ప్రేమకొరకై చేయిచాచిన,
చేదువిషమును చిలుకరించెదు;
ప్రేమపూజకు పూలుకోయగ
కోడిత్రాచై కాటువెచ్చెదు -;

॥లోకమా॥

హృదయవీణియ మీటరాదో ?
మధురగీతము పాడరాదో ?
కలువరింతల, వలపుకలసి,
కంటికొనలో ప్రాణమునిలచె -

॥లోకమా॥

లోకమా నా లోపమేమే

లోకమా !

* * *

* * *

ఊర్వశి

ప దు నా ల్గ వ ర ం గ ం



BACK STAGE

(గీతానందుని ఆశ్రమము. గీతానందుడు పాడుకుంటూ ఉంటాడు. అంతలో ఊర్వశి ప్రవేశిస్తుంది)

ఊర్వశి : (ప్రవేశించి) గీతానందస్వామీ ! ప్రేమించుట దోషమా ? ప్రేమకు స్థానము లేదా ? సృష్టి అంతయూ అంధకారమై నాయెద నడచి పోవుచున్నదే - నేను చేసిన అపరాధమేమి ? ప్రేమించుట అపరాధమా !

గీతా : కాదు. ప్రేమదైవితము. ప్రేమించుట కెల్లరకూ అర్హతకలదు.

విక్రమ : (పరుగు పరుగునవచ్చి) మహర్షీ ! ప్రేమించుట దోషమా ? ప్రేమకీ విశ్వ విశ్వంభరాతలమున స్థానమేలేదా ? ప్రేమ మూర్తులకు నిలువ నీడయేలేదా ? ప్రేమికులు నాశనము కావల యునా ?

దూర్వాస : (ప్రవేశించి) అవసరములేదు.

నారద : (ప్రవేశించి) ఎన్నటికీ అవసరములేదు.

ఇంద్ర : (ప్రవేశించి) ముమ్మాటికీ అవసరములేదు.

గీతా : అసలీసృష్టినిపాలించి, లాలించి, పెంచి, పోషించునది ప్రేమయే ! ప్రేమమూర్తులకు జగములే వినతులొసగును.

నారద : ఏమందువు దూర్వాస మహర్షీ !

దూర్వాస : నాగర్వము సర్వమూ ఖర్వమైన దందును. ఊర్వశీ శాపవిమోచనము - స్వర్గపురి ప్రయాణము నేడే.

ఇంద్ర : నేడే - ఊర్వశి లేనిచో వసంతోత్సవమేలేదు. ఊర్వశి లేకున్న స్వర్గమేనరకము. కాన ఊర్వశీ ! మాతప్పులు మన్నించి స్వర్గమునకు ప్రయాణము కావలయును.

ఊర్వశి : మహేంద్రా ! ఆపదలచే పదును వారిన హృదయము పరమార్థ మెరుగగలదు ఆశ్రయమిచ్చిన వృక్షమును వీడిన లత నేలపాలగును. నేచిక స్వర్గమునకు రాజాలను. ...

విక్రమ : స్వర్గమా ! ... స్వామీ ! ఈమె స్వర్గనివాసినియో ?

గీతా : అవును... శాపవశమున భూలోకమున...

ఊర్వశి : నసింనుట శాపవశమునకాదు. పూర్వజన్మ పుణ్యవశమున - స్వర్గముకన్న భూలోకమే ప్రేమమయము.

స్వర్గమున మహేంద్రు నంతటివారు మమ్ము తమస్వార్థమునకై బలిచేసిరి.

ఇటనాకై తన సర్వస్వమునూ త్యజించిన ప్రేమమూర్తి విక్రమ సార్వభౌముని త్యాగము, ప్రేమ ఎన్నిజన్మలకు మహేంద్రునకు రాగలవు ?

ఇంద్ర : అందుచే ?

ఊర్వశి : స్వర్గమునకు రాజాలను. భూలోకమే స్వర్లోకము కన్న ప్రేమపూరితము.

ఇంద్ర : మీరిరువురూ రండు.

విక్రమ : ప్రజలను వీడి నేను రాలేను.

ఇంద్ర : విక్రమ సార్వభౌమా ! నీ నిర్మల ప్రేమతత్త్వమునకు మెచ్చితిని. మీరరువునుప్రేమి ప్రేమకులై రాజ్యమును పాలించె దరుగాక !...ప్రజల మనస్తత్వములు మారినవి లెండు.

—♦ (మంత్రీ - ప్రజలు) ♦—

సార్వభౌమా ! మీరు లేని రాజ్యము మాకు అరణ్యము.

మీ రెచ్చటన్న అందరమనూ అచ్చటే ఉండెదము.

ఇంద్ర : అయిన అదేరాజ్యము.

మార్వాస : కాదు. అదే ప్రేమరాజ్యము; ప్రజారాజ్యము. ఊర్వశీ !
నిన్ను శాపవిముక్తు చేసితిని.

ఊర్వశీ : ధన్యరాలను.

గీతా : ఊర్వశీ! ఇదిగో! సుమమాల నీప్రియునిగళమున ... విక్రమా!—
నీకిదిగో!—

ఇరువురి కిచ్చటే మహాత్ముల ముందు వివాహము చేయుదము
గాక !

(ఇద్దరూ దండలు వేసికొందురు. అందరు మంత్రాలు చదువుతారు.)

మర్వాస :

ప్రమాడులైనను చిగురించి మొగ్గతోడుగు

ఒక్క అహింసావ్రతునిమోల !

పాపాణిలయిన ద్రవించి, కరంగిపోదె ఒక్క

ప్రేమ వ్రతునిగాంచి.

మ ం గ శ ం.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి:

—

నా కృతజ్ఞత.

“నాటక వ్యాఖ్యాతలగు నటీనటులకు, విమర్శకులకు, నాటక
మాడించుటలో ధన మన తనవుల నాకై వెచ్చించిన మిత్రులు
శ్రీ ఘంటయ్య, జగన్నాథరావుగార్లకు, నాటకము ప్రచురించుటలో
నానా కష్టములకు లోనైన మా నాన్నగారికి, నాటకమును సకాల
ములో అచ్చువేసిన శ్రీ పాండురంగ ప్రెస్ వారికి నా నమస్సులు.
మరువరానివి వారి మేలు ... ఊర్వశీ నాటకము గురించి ద్వితీయ
ముద్రణలో వ్రాసుకొందును.

స మ స్తే

వ లూ రు, }
9_1_1948. }

హి
జంపనే.



